**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Омской области**

**Комитет по образованию администрации**

**Большереченского муниципального района Омской области**

**МБОУ "Могильно-Посельская СОШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **РАССМОТРЕНО:**  На заседании школьного методического объединения учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Протокол №\_\_\_\_\_\_  от «29» 08 2023 г. | **СОГЛАСОВАНО**  Зам. дир. по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Т.А. Полозкова    Приказ №1 от «29» 08 2023 г. | Приказ № \_\_\_\_ от «29» 08. 2023 г. |

**Адаптированная рабочая программа**

**по учебному предмету «Музыка»**

**в 1-5 классах**

***Программа разработана на основе адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).***

**Срок реализации программы:**

**2023 – 2024гг.**

Разработана: Никитиной Л.А.,

учителем музыки

МБОУ «Могильно – Посельская СОШ»

**С. Могильно-Посельское. 2023г.**

**1.Пояснительная записка**

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы (далее – ПрАООП) образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1

- Адаптированной основной общеобразовательной программы школы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).

- «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс, 1 – 4 классы», под редакцией В.В. Воронковой. М. Просвещение, 2010. и «Программы специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида по музыка для 1-4 классов: Евтушенко И. В.. М.: Владос, 2010.

- Программа специальных (коррекционных) общеобразовательных школ VIII вида для 5-9 классов под редакцией В.В. Воронковой М. – Москва «Владос» 2011г. «Программы специального (коррекционного) образовательного учреждения VIII вида по музыке для 5-8 классов: Евтушенко И. В.. М.: Владос, 2011.

Данная Программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана в соответствии с требованиями ФГОС обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения Программы.

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями, предъявляемыми к структуре, условиям реализации и планируемым результатам освоения ПрАООП и на основании:

* Концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009 г.;
* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012г.;
* Федерального государственного образовательного стандарта (далее - Стандарт) обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014г. №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 г. №1015 «О порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
* Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 № 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)";
* СанПиНа 2.4.2.3286-15"Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
* Устава Учреждения.
* Учебного плана учреждения.

**Программа представлена следующими структурными элементами:**

1. Пояснительная записка…………………2

2.Общая характеристика учебного предмета………………..4

3.Место учебного предмета курса (модуля) в учебном плане………10

4.Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса…………11

5.Требования к уровню подготовки обучающихся по классам на основе базовых учебных действий…………………………………….16

6.Содержание курса «Музыка» в 1-5 классах……………..19

7.Средства, методы, используемые для реализации программы:………….34.

8.Тематическое планирование по учебному предмету «музыка» по классам….36

9.«Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса»………………………………….89

10.Календарно-тематический план по классам……………91

«Музыка» ― учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

**Цель** ― приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи учебного предмета «Музыка»:**

― накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).

― приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

― развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности.

― формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации обыденной жизни и праздника.

― развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционности, игровой направленности, эмоциональной дополнительности используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности. В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения ( музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки). Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**2.Общая характеристика учебного предмета**

Среди таких школьных предметов эстетического цикла, как изобразительное искусство, ритмика, танец, музыка занимает значительное место и становится неотъемлемой частью эстетического воспитания детей с нарушением интеллекта. Возможности восприятия предмета у таких детей ограниченны, но, тем не менее, они в состоянии овладеть предусмотренными данной программой навыками, понять и запомнить материал. Музыка способствует нормализации психических процессов, преодолению невротических расстройств, свойственных учащимся коррекционных школ.

Занятия музыкой способствуют развитию нравственных качеств школьника, адаптации его в обществе.

В связи с этим в основе обучения музыке и пению заложены следующие *принципы:*

- коррекционная направленность обучения;

- индивидуализация и дифференциация процесса обучения;

- комплексное обучение на основе передовых психолого – педагогических технологий.

Основной **формой** музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки. В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

На изучение учебного материала по предмету «Музыка и пение» в базисным учебным планом для специальных (коррекционных) образовательных учреждений, реализующих программы специального образования 1 классе отведено 66 часов: два раза в неделю по одному часу, 2-5 класс 34 час: один раз в неделю..

***При определении содержания учебного предмета «Музыка» необходимо учитывать следующие требования:***

- социокультурные требования современного образования;

- приоритет отечественной музыкальной культуры и музыкальных традиций в контексте мировой культуры;

- художественная ценность музыкальных произведений;

- доступность содержания учебного предмета «Музыка» обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

- психотерапевтические и психокоррекционные возможности музыкальной деятельности.

Содержание программы по музыке базируется на изучении обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) основ музыкального искусства:

- жанры музыки (песня, танец, марш и их разновидности);

- основные средства музыкальной выразительности;

- формы музыки (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная);

- зависимость формы музыкального произведения от содержания;

- основные виды музыкальной деятельности: сочинение, исполнение, музыкальное восприятие.

***Основу содержания программы составляют:***

- произведения отечественной (русской) классической и современной музыкальной культуры: музыка народная и композиторская;

- музыкальный фольклор как отражение жизни народа, его истории, отношения к родному краю, природе, труду, человеку; устная и письменная традиции существования музыки;

- основные жанры русских народных песен;

- песенность, как основная черта русской народной и профессиональной музыки;

- народные истоки в творчестве русских композиторов.

Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Выбор музыкальных произведений для слушания зависит от соответствия содержания музыкальных произведений возможностям восприятия их обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом. Ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается, четкой ясной структурностью, формой простого музыкального языка, классической гармонией, выразительными мелодическими оборотами, использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

***В разделе «Музыкальное восприятие» обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) овладевают:***

- умением слушать музыку, адекватно реагируя на художественные образы воплощенные в музыкальных произведениях;

- элементарными представлениями о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

- эмоциональной отзывчивостью и эмоциональным реагированием на произведения различных музыкальных жанров, разных по своему характеру;

- умением передавать словами примерное содержание музыкального произведения;

- умением определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

- умением самостоятельно узнавать и называть музыкальные произведения по вступлению;

- умением выделять мелодию и аккомпанемент в песне и в инструментальном произведении; - умением различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

- представлениями о сольном и хоровом пении;

- о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- представлениями о музыкальных инструментах и их звучании.

Песенный репертуар раздела «Хоровое пение» составляют произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал характеризуется смысловой доступностью, отражает знакомые образы, события и явления, имеет простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствующие требованиям организации щадящего голосового режима. Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д. Среди жанров: песни-прибаутки, шуточные песни, игровые песни, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

***Для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) навыка пения осуществляется:***

- обучение певческой установке (непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

- работа над певческим дыханием (развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни;

- формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы;

- отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах;

- развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

- развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания); пение коротких попевок на одном дыхании;

- формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания (развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;

- развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения);

- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);-

активизация внимания к единой правильной интонации (развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально);

- развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла);

- работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

- развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

-дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте);

- развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);

- развитие умения определять сильную долю на слух;

- развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста;

-выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

- развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников (развитие пения в унисон;

- развитие устойчивости унисона; -

обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля); развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

- пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzo piano (умеренно тихо) и mezzo forte (умеренно громко);

- укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2; стимулирование эстетического наслаждения от собственного пения.

Изучение элементов музыкальной грамоты делится на три периода, соответствующих познавательным возможностям обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Первый, пропедевтический период – от 6 до 8 лет (дополнительный 1 – 1 класс). Дети накапливают опыт восприятия музыки, первоначальные музыкальные впечатления, опыт музыкально-слуховых и ритмических представлений, интонирования мелодии голосом. Происходит ознакомление с характером музыки (спокойная, веселая, грустная), с динамическими особенностями (громкая, тихая). Развиваются элементарные представления о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений, с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, баян, гитара, труба). Формируются элементарные представления о форме песни (вступление, запев, припев, проигрыш, окончание) и представления о некоторых жанрах (песня, танец, марш). Знакомятся с видами музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, танец и т.д.) и правилах поведения на уроках. Во втором периоде – от 9 до 11 лет (2 – 4 классы) – происходит более осознанное овладение знаниями, исполнительскими умениями. Обучающиеся знакомятся с музыкальными понятиями: высота и длительность звука, музыкальный коллектив (ансамбль, оркестр, хор). Продолжают изучать многообразие музыкальных инструментов (орган, арфа, флейта, виолончель, саксофон, балалайка, другие народные инструменты). Знакомятся формой музыкальной произведения (части произведения). У обучающихся формируются элементарные представления о полифункциональности музыки (развлекательная, спортивная, музыка для отдыха, трудовой деятельности), разновидностях маршей (военный, спортивный, праздничный, траурный) и танца (вальс, полька, танго, полонез, хоровод). В третьем периоде – в возрасте от 12 до 14 лет (5 класс) – знания, полученные практическим путем, систематизируются и обобщаются. У обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), формируются представления о способах графического фиксирования музыки, с помощью нотного письма (нотный стан, нота, звук, пауза, размер, длительность, мелодия, аккомпанемент и др.). Обучающиеся приобретают знания о музыкальных профессиях, специальностях (композитор, дирижер, музыкант, певец); особенностях творчества композиторов; о составе и звучании симфонического оркестра, современных творческих объединений; о жанрах музыкальных произведений (опера, балет, соната, симфония, концерт, квартет, романс, серенада).

Обучение игре на музыкальных инструментах детского оркестра предполагает использование таких музыкальных инструментов, как металлофон, ксилофон, триола, детские саксофон и кларнет, треугольник, бубен, маракасы, румба, кастаньеты, трещотки, ложки, детский баян и аккордеон и др. Обучая игре на металлофоне, необходимо научить правильным приемам звукоизвлечения. Ударный молоточек, лежащий на указательном пальце, слегка прижимается сверху большим пальцем. Кисть в момент удара нужно расслабить. При этом очень важно соблюдать меру, поскольку, если молоточек держится слишком слабо, он выпадет из руки, а если она будет зажатой и скованной, звук становится глухим, жестким. Удар наносится ровно посередине металлической пластинки, не задевая соседних пластинок. В таком случае звук получается чистый, звонкий. При обучении игре на маракасах, румбе, треугольнике, трещотках, кастаньетах необходимо сформировать осознанное восприятие музыки ребенком. Для этого надо научить слушать музыкальное сопровождение на фортепиано, после чего позволить ребенку самому исполнить простейшее сопровождение к какой-либо пьесе: держа инструмент в руке, передать ритмический рисунок произведения. На маракасах, румбе играют кистевым движением, а по треугольнику наносят спокойные удары палочкой посередине горизонтальной перекладины. Для приглушения звука к инструменту прикасаются пальцем. При игре на трещотке, состоящей из деревянных пластин, обучающиеся учатся правильно, ритмично встряхивать ими, чтобы пластинки, касаясь друг друга, извлекали четкий звук. При игре на кастаньетах обращается внимание на излишнюю громкость звучания. Для предотвращения этого обучающиеся учатся брать инструмент в одну руку и правильно ударять «лепестками» кастаньет о ладонь другой. Звук от такого игрового приема становится более приглушенным, но и более четким, ритмичным. При игре на бубне обучающиеся учатся различному звукоизвлечению: кончиками пальцев или основанием кисти по центру натянутой мембраны или по краям обруча. При игре на триоле, детском саксофоне или кларнете, происходит обучение правильному расходованию дыхания, координируя взаимосвязь между силой звучания и интенсивностью выдоха. Кроме этого, синхронизируется умеренный, равномерный выдох с одновременным нажатием на нужную кнопку или клавишу. Перед игрой у каждого духового инструмента мундштук обязательно протирается влажной салфеткой. После успешного овладения правильными приемами звукоизвлечения, осуществляется переход к разучиванию инструментальных партий в музыкальных произведениях для ансамбля или шумового оркестра. Как правило, это элементарное ритмическое сопровождение без изменения звуковысотности. После отработки ритмической фигуры содержание партии обогащается несложным голосоведением. При обучении игру на музыкальных инструментах детского оркестра ребенок должен хорошо помнить мелодию, иметь музыкально-слуховые представления, уметь пропеть звуки мелодии голосом.

***Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане***

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство. Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительном 1-5 классах.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

* Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: нарушение познавательной деятельности,  особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся начального звена. В программе введен региональный компонент в следующих темах

« Музыкальные инструменты народов Сибири», « Песни народов Омской области», «творчество композиторов омской области».

Учебный предмет «Музыка» проводится:

* В 1-м классе 68 часов (2 ч. в неделю)
* Во 2-м классе 34 часов (1 ч. в неделю);
* В 3-м классе – 34 часов (1 ч. в неделю);
* В 4-м классе – 34 часов (1ч. в неделю).
* В 5-м классе – 34 часов (1ч. в неделю).

**Виды и формы контроля**

**Контроль (текущий, тематический, итоговый) осуществляется в форме устного опроса, с помощью дидактического материала.**

**4. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.**

**Достижение личностных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка и пение» обучающимися с умственной отсталостью происходит в процессе активного восприятия музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах.**

***Личностные результаты*** включают овладение обучающимися жизненными и социальными компетенциями, необходимыми для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающими становление социальных отношений обучающихся в различных средах:

**- формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;**

**- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;**

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

**- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания,**

**- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, способности к осмыслению социального окружения, своего места в нем в процессе музыкальной исполнительской деятельности на уроках и внеклассных мероприятиях в школе и за ее пределами;**

- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях***,*** владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

**- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.**

**В результате освоения рабочей программы учебного предмета «Музыка и пение» учащиеся I-4 класса с интеллектуальными нарушениями научатся проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов. Кроме того школьники научатся эмоционально выражать свое отношение к искусству, размышлять о музыке, выражать свое, личное отношение к звучащей музыке, объяснять, почему у них возникло то или иное мнение. Постепенно у детей возникает желание и потребность слушать музыку вновь и вновь, при этом они понимают, что музыка не абстрагируется от жизни, она составная и необходимая ее часть.**

***Предметные результаты*** отражают владение элементами музыкальной культуры, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарные эстетические суждения, элементарный опыт музыкальной деятельности учащихся с интеллектуальными нарушениями.

Уровни освоения предметных результатов

Минимальный уровень:

* Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара);
* Пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
* Правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
* Правильная передача мелодии в диапазоне *ре1-си1*;
* Различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
* Передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* Определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
* Владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

* Самостоятельное исполнение разученных детских песен;
* Знание динамических оттенков (*форте-громко, пиано-тихо)*;
* Представление о музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара)
* Представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
* Пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
* Ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
* Исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
* Владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Формирование базовых учебных действий по предмету Музыка**

***1.Личностные учебные действия***

* обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;
* понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
* положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

***2.Коммуникативные учебные действия***

* обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения;
* использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
* обращаться за помощью и принимать помощь;
* слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
* сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
* доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.

3.***Регулятивные учебные действия***

* обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций;
* адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
* работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место;
* принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
* активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
* соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов.

***4.Познавательные учебные действия***

* представлены комплексом начальных логических операций, которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников;
* пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;
* работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях).

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности. С учетом возрастных особенностей обучающихся с умственной отсталостью базовые учебные действия рассматриваются на различных этапах обучения.

**Музыкальный репертуар** для пения и слушания подобран в зависимости от степени подготовленности и личностных особенностей учащихся. Это:

* Произведения композиторов-классиков русских и зарубежных,
* Музыка разных народов;

На выбор репертуара для пения оказывают влияние определенные ограничения, возникающие при работе с умственно отсталыми детьми. В связи с этим певческий репертуар составляют произведения с несложным ритмом, понятным и простым текстом, диапазоном мелодии удобным для воспроизведения.

Основной **формой** музыкально-эстетического воспита­ния являются уроки пения и музыки (урок-концерт, урок-путешествие, урок-викторина и т.д.). В процессе занятий у учащихся вырабатываются необходимые вокально-хоровые навыки, обеспечивающие правильность и выразительность пения. Дети получают первоначальные сведения о творче­стве композиторов, различных музыкальных жанрах, учатся воспринимать музыку.

Данная программа составлена с учетом возрастных, психофизических особенностей учащихся: нарушение познавательной деятельности,  особенности эмоционально-волевой сферы. В коррекционной работе используются специально подобранные формы и методы музыкального общения, музыкальные произведения, игровые и проблемные ситуации, которые воздействуют на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические процессы, такие как мотивация, память, мышление, способствуют формированию нравственных качеств личности учащихся начального звена. В программе введен региональный компонент в следующих темах «Музыкальные инструменты народов Кубани », «Танцы народов Кубани», «Творчество композиторов Кубани», «Знакомство с музыкальными коллективами: ансамбль».

**Структура урока**. Урок музыки предполагает непременно восприятие, исполнение музыки и (в доступных пределах) музыкальное творчество. Это осуществляется в процессе слушания музыки, хорового пения. На уроке прослеживаются все разделы по темам программы (слушанье, хоровое пение, игра на музыкальных инструментах и элементы музыкальной грамоты) Кроме того, в урок вводится:

* 1. **Движение под музыку** (физминутки, инсценирование песен и др.). Оно помогает «войти в образ», почувствовать музыку, глубже проникнуться ее настроением, снять эмоциональное напряжение.
  2. **Игра в оркестр** создает у учащихся впечатление участия в исполнении музыки, активизирует их восприятие, способствует развитию чувства ритма, музыкально-исполнительских навыков.

Выполнение в комплексе задач музыкального воспитания, развития и обучения умственно отсталых учащихся способствует формированию их общей музыкальной культуры, расширению музыкального кругозора, коррекции отклонений в интеллектуальном развитии.

**5.Требования к уровню подготовки обучающихся по классам на основе базовых учебных действий**

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся(1 класс)**

      Учащиеся должны **знать:**

* -элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох,
* - начало пения и его окончание;
* - различные темпы: медленно, быстро;
* - силу звучания: тихо, громко;
* - музыкальные инструменты и их звучание (труба, баян, гитара фортепиано, скрипка, труба, баян, гитара, бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник, маракас;
* - сильную долю в такте: марш, полька, вальс, отмечая ее ударными инструментами
* характер и содержание музыкальных произведений;
* Учащиеся должны **уметь:**
* петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
* выразительно и достаточно эмоционально исполнять выученные песни с простейшими элементами динамических оттенков;
* одновременно начинать и заканчивать песню: не отставать и не опережать друг друга, петь дружно, слаженно, прислушиваться друг к другу;
* правильно сидеть или стоять при пении;
* определять силу звучания: тихо, громко;
* петь только с мягкой атакой;
* пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах: бубен,
* деревянные ложки, маракас;
* различать веселый и грустный характер музыки;
* высказываться об эмоционально – образном содержании музыкального
* произведения;
* двигаться в соответствии с характером музыки.
* правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
* правильно передавать мелодию в диапазоне ре1 — си1;
* различать вступление, запев, припев, проигрыш, окончание в песне;
* различать песню, танец, марш;
* передавать ритмический рисунок подпевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
* определять разнообразные по содержанию и характеру музыкальные произведения (веселые, грустные и спокойные).

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся (2 класс)**

**Учащиеся должны знать:**

* высокие и низкие, долгие и короткие звуки;
* музыкальные инструменты и их звучание (орган, арфа, флейта, баян, гитара, труба, барабан, национальная гармоника, фортепиано, скрипка);
* характер и содержание музыкальных произведений;
* музыкальные коллективы (ансамбль, оркестр, солист);
* значение слов: петь соло и петь хором.

**Учащиеся должны уметь:**

* + исполнять без сопровождения простые, хорошо знако­мые песни;
  + различать на слух танец, песню, марш; мелодию и сопровождение в песне и в инстру­ментальном произведении;
  + описывать словами содержание песен, разнообразные по содержанию музыкальные произведения;
  + исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся (3 класс)**

Учащиеся должны **знать:**

* музыкальную форму (одночастная, двухчастная);
* элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;
* музыкальные инструменты и их звучание (скрипка, виолончель, саксофон, рожок, балалайка, домра).

Учащиеся должны **уметь:**

* выделять мелодию в песне и инструментальном произведении;
* различать на слух песню, танец, марш; звучание симфонического и народного оркестров;
* сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
* распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
* сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на один слог;
* воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
* пользоваться приемами игры на ударных инструментах.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся (4 класс)**

**Учащиеся должны знать:**

* современные детские песни для самостоятельного испол­нения;
* значение динамических оттенков *(форте* - *громко, пиано - тихо);*
* народные музыкальные инструменты и их звучание (дом­pa, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка);
* особенности мелодического голосоведения (плавно, от­рывисто, скачкообразно);
* графическое изображение нот: до, ре, ми;
* нотную запись: скрипичный ключ, нотный стан, счет линеек;
* особенности музыкального языка современной детской песни, ее художественное содержание.

**Учащиеся должны уметь:**

* петь хором, выполняя требования художественного ис­полнения;
* ясно и четко произносить слова в песнях подвижного характера;
* исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
* петь гамму до мажора вверх и вниз с названием нот;
* различать разнообразные по характеру и звучанию мар­ши, танцы;
* устанавливать различия в звучании симфонического, народного, духового оркестров.

**Основные требования к знаниям и умениям учащихся (5 класс)**

**Учащиеся должны знать:**

* + - роль музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей;
    - паузы (долгие, короткие);
    - элементарные сведения о нотной записи: скрипичный ключ, нотный стан, ноты, расположенные на линейках и между ними;
    - графическое изображение нот на нотном стане в диапазоне от ДО 1 до СОЛЬ 1;
    - примерное содержание прослушанных музыкальных произведений;
    - особенности музыкального языка народной песни;
    - содержание народных песен, песен о Родине, о мире, труде;
    - народные музыкальные инструменты, их звучание.

**Учащиеся должны уметь:**

* самостоятельно начинать песню после вступления;
* осмысленно и эмоционально исполнить песню ровным свободным звуком на всем диапазоне;
* контролировать слухом пение окружающих;
* использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения;
* применять полученные знания при художественном исполнении музыкальных произведений.

**6.Содержание курса «Музыка» в 1-5 классах**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. В зависимости от использования различ­ных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы используются, комбинирован­ные, тематические и комплексные типы уроков.

Объем материала для раздела «Элементы музыкальной грамоты» сводится к минимуму. Это связано с ограниченны­ми возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкаль­ного материала на письме и др., опирающихся на абстракт­но-логическое мышление.

**Восприятие музыки**

***Репертуар для слушания***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

***Слушание музыки:***

― овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

― развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

― развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

― развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная мелодия);

― развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

― развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

― ознакомление с пением соло и хором;

― знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара и др.)

**Хоровое пение.**

***Песенный репертуар***: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу

***Примерная тематика произведений***: о природе, труде, профессиях, детстве, школьной жизни и т.д.

***Жанровое разнообразие***: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

# Навык пения:

― обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

― работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

―*пение коротких попевок на одном дыхании;*

*―формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;*

*―развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой – способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);*

*―активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;*

*―развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента (а капелла); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;*

*―развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;*

*―дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;*

*―развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;*

*―развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников;*

*-развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;*

*―развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;*

*―пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах mezzopiano (умеренно тихо) и mezzoforte (умеренно громко);*

*―укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми1 – ля1, ре1 – си1, до1 – до2.*

*―получение эстетического наслаждения от собственного пения.*

**Элементы музыкальной грамоты**

***Содержание***:

― ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

― ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ―piano);

― развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

― элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме *до мажор*).

**Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.**

***Репертуар для исполнения***: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

***Жанровое разнообразие:*** марш, полька, вальс

***Содержание***:

― обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен, металлофон; ложки и др.).

**Содержание программы 1 класс (2 ч в неделю)**

**Пение**

**·         Обучение певческой установке. Работа над напевным звучанием на основе элементарного овладения певческим дыханием.**

**·         Певческий диапазон (ре1 — си1).**

**·         Развитие умения напевного звучания при точном интонировании мотива. Активизация внимания к единой правильной интонации. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных ритмических упражнениях.**

**·         Развитие умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы, отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах.**

**·         Развитие умения петь легким звуком песни подвижного характера и плавно — песни напевного характера.**

**·         Продолжение работы над пением в унисон. Выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков.**

**·         Развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников.**

**·         Развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста.**

**·         *Получение эстетического наслаждения от собственного пения.***

**Слушание музыки**

**·         Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.**

**·         Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.**

**·         Развитие умения дифференцировать различные части песни: вступление, запев, припев, проигрыш, окончание.**

**·         Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения: марш, танец, песня — веселая, грустная, спокойная.**

**·         Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: баян, гитара, труба.**

**·         Развитие умения передачи словами внутреннего содержания музыкальных сочинений.**

**·         Игра на музыкальных инструментах.**

**·         Обучение детей игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, румба, бубен, треугольник).**

Примерный музыкальный материал для пения(1 класс)

П е р в а я   ч е т в е р т ь

**«Урожай собирай» А. Филиппенко**

**«Веселые гуси» укр.нар.песня**

**«Есть у солнышка друзья» Е.Тиличеева**

**«Золотая осень» Е.Тиличеева**

**«Дождик» В.Герчик**

В т о р а я   ч е т в е р т ь

Новогодняя хороводная» А.Островский, сл.Ю.Леднев

Что за дерево такое?» М. Старокадомский,

«Наша елочка» М. Красев

«К нам гости пришли А. Александров.

Т р е т ь я   ч е т в е р т ь

 «Зимняя песенка» М. Красев

«Песенка друзей» В.Герчик,

«Как у наших у ворот» р.н.п.

«Песня о бабушке» Е.Тиличеева,

**«Сегодня мамин праздник» А.Филиппенко,**

**«Веснянка» А.Филиппенко**

Ч е т в е р т а я   ч е т в е р т ь

«Дождик» М.Красев

«До свидания, букварь» В.Шаински

«Прощание с букварем» Л.Лядова

«Вот взяла лисичка скрипку» А.Филиппенко

«Весенняя песенка» С.Полонский

Гмин России Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова и Г. Эль-Регистана

Бравые солдаты А.Филиппенко.

Музыкальные произведения для слушания

«Песенка о лете» Е. Крылатов «Осень» А.Александров. "Весело-грустно". Муз. Л. Бетховена «Если добрый ты» Б. Савельев. «Танец маленьких лебедей» П. Чайковский, С. В. Рахманинов «Итальянская полька» «Клоуны» Д. Кабалевский «Полька» П.Чайковский, «Исламе», «Кафа» Кавказские танцевальные мотивы «Сладкая греза» П.Чайковский, «Полька», «Вальс» П.Чайковский, «Времена года» П.Чайковский – «Осенняя песнь». «Марш деревянных солдатиков» П. Чайковский «Торжественный марш», В.Молов Марш» Д.Шостакович, «Полька», «Вальс» П.Чайковский, «Улыбка», «Антошка» В.Шаинский Клоуны» Д. Кабалевский, «Детская полька» М.Глинка«Марш» С. Прокофьев, «Полька» П. Чайковский«Романс» Н.Йерес (гитара) «Коробейники» р.н.п. (баян) Труба и барабан". Муз. Д. Кабалевского. «Припевки» р.н.п. (гармонь),

«Коробейники» р.н.п. (баян), Кубанская лезгинка. Ойся, Ты Ойся (казачья плясовая) «Если добрый ты», «Неприятность эту» Б. Савельев«В траве сидел кузнечик» В. Шаинский«Во поле береза стояла» р.н.п., «Почему медведь зимой спит» Л.Книпперотрывки из м/ф «Бременские музыканты» Г.Гладков«Чунга-Чанга», «Песенка крокодила Гены» В. ШаинскийЧебурашки» В. ШаинскийРоманс» Н.Йерес, «Тонкая рябина» р.н.п. «Светит месяц» р.н.п., «Исламей» кааб.нар.мел. «Welwet silk» (труба), "Труба и барабан". Муз. Д. Кабалевского«Военный марш» Г.Свиридов, «Welwet silk» (труба) «Смелый наездник» Р.Шуман, «Кавалерийская» Д.Кабалевский«Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, звуки леса, метели«Мама» П.Чайковский, отрывки из мюзикла «Волк и 7 козлят» А.Рыбников«Песня жаворонка» П.Чайковский, звуки леса«Времена года» П.Чайковский («Подснежник») Здравствуй. Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г.Струве, слова Н. Соловьевой. Гимн России А.АлександровWelwet silk» (труба), «Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков«Сон и скрипочка» О.Юдахина«Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов, «Колыбельная» В.Моцарт, «Прогулка» С.Прокофьев, «Добрые слоны» А.Журбин«Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Похороны куклы» П.Чайковский«Детский альбом» П.Чайковский«Баба-Яга», «Мама»

**Содержание программы 2 класс (2 ч в неделю)**

**Пение**

* Формирование всех вокально-хоровых навыков
* Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.
* Исполнение песенного материала в диапазоне до1 — до2.
* Дальнейшая работа над чистотой интонирования и вы­равниванием звучания на всем диапазоне.
* Развитие умения правильно интонировать выученные песни в составе группы и индивидуально, четко выдержи­вать ритмический рисунок произведения без сопровожде­ния учителя и инструмента *(а капелла).*
* Совместное согласованное пение. Одновременное нача­ло и окончание исполнения.
* Развитие артикуляционного аппарата, умения правиль­но формировать гласные и отчетливо произносить соглас­ные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависи­мости от смыслового отношения слова в тексте песни.

**Слушание музыки**

* Развитие эмоциональной отзывчивости и реагирования на музыку различного характера.
* Развитие умения различать звуки по высоте (высокие - низкие) и длительности (долгие - короткие).
* Формирование представлений о плавном и отрывистом проведении мелодии в музыкальных произведениях.
* Формирование представлений о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр, солист.
* Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: орган, арфа, флейта.
* Игра на музыкальных инструментах.

Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, обучение игре на металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения(2 класс)

П е р в а я   ч е т в е р т ь

Огородная-хороводная» Б.Можжевелов,

«Веселые гуси» укр.нар.п. «Скворушка прощается»

Т.Попатенко«Неприятность эту» Б.Савельев,

«Что у осени в корзине?» Е.Тиличеева

«Родина» Г.Гладков

«Кто на чем играет?» Л.Абелян, сл.В.Семернин

В т о р а я   ч е т в е р т ь

«Новогодняя» А.Филиппенко

«Дед Мороз» В.Витлин

«Новогодняя -хороводная» А.Островский

Т р е т ь я   ч е т в е р т ь

«Песня о пограничнике» С.Богославского

«Песню девочкам поем» Т.Попатенко.

«Улыбка» В.Шаинский,

«Сегодня мамин праздник» А Филиппенко

«Блины» р.н.п.,

«Веселые путешественники» М.Старокадомский

Ч е т в е р т а я   ч е т в е р т

«Если добрый ты» Б.Савельев

«Песенка о весне» Г.Фрид

«Вот какие чудеса» А.Филиппенко,

«Солнышко» р.н.п.

Музыкальные произведения для слушания

«Марш» С.Прокофьев, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский

«Камаринская» П.Чайковский, «Калинка» р.н.п., «Марш» С.Прокофьев («Любовь к 3 апельсинам»)

«Белочка» Н.Римский-Корсаков, «Токката и фуга ре минор» И.Бах

«Марш деревянных солдатиков» Ч.Чайковский, «Лебедь» К.Сен-Санс

«Времена года» П.Чайковского

(октябрь) «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский,

«Колыбельная Медведицы» Е.Крылатов, «Колыбельная» В.Моцарт «Времена года»

П.Чайковского

(октябрь) «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский,

«Волшебный цветок» Ю.Чичков. «Настоящий друг» Б.Савельев, «Веселые гуси» укр.нар.п. Пение птиц, рычание медведя, тигра. «Лебедь» К.Сен-Санс, «Токката и фуга ре минор» И.С.Бах

«Болезнь куклы», «Танец маленьких лебедей» «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Марш» С.Прокофьев

«Времена года» П.Чайковского (ноябрь), А.Вивальди «Осень»

«Кафа» каб.нар.м. (2 варианта исполнения), «Калинка» р.н.п.

«Светит месяц» р.н.п., «Военный марш» Г.Свиридов, «Вальс цветов» П.Чайковский

«Светит месяц» р.н.п., «Военный марш» Г.Свиридов, «Вальс цветов» П.Чайковский. «Кафа» каб.нар.м., «Калинка» р.н.п«Когда мои друзья со мной» В.Шаинский.

Чайковский П.И. «Времена года» (декабрь)

«Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов, «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский

«Шутка» И.С.Бах, «Мелодия» Х.Глюк «Токката ре минор» И.С.Бах

«Коробейники», «Наигрыши» р.н.м., «Полька» П.Чайковский, «Абезех» кааб.нар.м., «Токката ре минор» И.С.Бах

«Полет шмеля» Н.Римский-Корсаков, «Шутка» И.С.Бах

«Светит месяц» р.н.п.

«Кукушка» Л.-К.Дакен, «Романс» Н.Йерес, «Каприс №24» Н.Паганини

Чайковский П.И. «Времена года» (ЯНВАРЬ)

«Кавалерийская» Д.Кабалевский, «Бравые солдаты» А.Филиппенко

«Бравые солдаты» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов, «Когда мои друзья со мной» В. Шаинский

«Кукушка» Л.-К.Дакен, «Птицы» К.Сен-Санс

«Марш» Л.Бетховен, «Коробейники» р.н.п.,

«Вальс цветов» П.Чайковский, «Военный марш» Г.Свиридов, «Во поле береза стояла» р.н.п.

«Споемте, друзья» В.Соловьев-Седой

Чайковский П.И. «Времена года» (апрель), Вивальди А. «Времена года», С. Майкапар «Весною»

**Содержание программы 3 класс (2 часа в неделю)**

**Пение**

* Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.
* Развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.
* Развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).
* Развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог.
* Развитие умения контролировать слухом качество пения.
* Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.
* Использование разнообразных музыкальных средств (темп, динамические оттенки) для работы над выразитель­ностью исполнения песен.
* Работа над чистотой интонирования и устойчивостью унисона. Пение выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.

**Слушание музыки**

* Расширение кругозора учащихся, формирование их слушательской культуры.
* Развитие умения дифференцировать части музыкального произведения.
* Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении.
* Знакомство с музыкальными инструментами и их звуча­нием: саксофон, рожок, виолончель, балалайка, домра.
* Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инстру­ментах, металлофоне.

Примерный музыкальный материал для пения(3 класс)

П е р в а я   ч е т в е р т ь

* «Неприятность эту» Б.Савельев
* «Голубой вагон» В.Шаинский,
* «Падают листья» Г.Фрид,
* «Мы дружные ребята» С.Разоренов,

В т о р а я   ч е т в е р т ь

* «Новогодний хоровод» А.Филиппенко,
* «Новогодняя полька» Т.Попатенко
* «Снежная песенка» Д.Львов-Компанеец,
* «Елка» Т.Попатенко,

Т р е т ь я   ч е т в е р т ь

* «Зимняя песенка» М.Красев
* «Мы знаем песенку» Р.Рустамов,
* «Улыбка» В.Шаинский
* «Песенка крокодила Гены» В.Шаинский
* «Бравые солдаты» А.Филиппенко,
* «Пойте вместе с нами» П.Головко,
* «Самая хорошая» В.Иванников, сл.Л.Фадеева

Ч е т в е р т а я   ч е т в е р т

* «Пойте вместе с нами» П.Головко
* Песня о школе» Ф.Модель (Песня болг.школьников
* «Чунга-Чанга», «Голубой вагон» В.Шаинский
* «Дружат дети всей земли» Л.Львов-Компанеец,
* «Наша песенка простая» А.Александров
* «Антошка» В.Шаинский

Музыкальные произведения для слушания

* «Три поросенка» Д.Уотт
* по сказке «ЗОЛУШКА» П.Чайковский (добрый жук -танец) «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Песенка про кузнечика» В.Шаинский
* «Сиртаки» М.Теодоракис, Березка» р.н.хоровод
* «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский«Маленький цветок» Ф. Папетти Сиртаки» М.Теодоракис, Березка» р.н.хоровод, «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырскиеворота» М.Мусоргский«Детский альбом», «Времена года» П.Чайковский, «Осень» А. Вивальди«Марш» С.Прокофьев, «Светит месяц» р.н.п. «Гимн России» А.Александров, песни о России, «Во поле береза стояла» р.н.п. М. Коваль фрагменты из оперы "Волк и семеро козлят": темы Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Болтушки, Малыша, песенка мамы Козы, хор "Целый день поём, играем", заключительный хор "Семеро козлят".«Волк и 7 козлят» А. Рыбников«В пещере горного короля» Э.Григ, «Баба-Яга» П.Чайковский
* «Шествие гномов» Э.Григ,
* «Марш» С.Прокофьев, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский«Марш» Г.Свиридов, «Славянка» А.Александров «Марш» С.Прокофьев«Футбольный марш» М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Выходной марш» И.Дунаевский, В.Алексеев «Шуточный марш», С.Гаврилин «Марш-шутка» («Щелкунчик») П.Чайковский, «Шествие гномов» , «В пещере горного короля» Э.Григ, «Марш»
* «Времена года» П.Чайковский, «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Вальс-фантазия» М.Глинка«Полонез» Ф.Шопен, «Полонез» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский
* «Кумпарсита» «Военный марш» Г.Свиридов, «Выходной марш» И.Дунаевский, «Светит месяц» р.н.м. «Каприс №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Вариации для виолончели с оркестром» П.Чайковский, «Коробейники» р.н.п., «Плясовой наигрыш» р.н.м. «Токатта и фуга ре минор» И.С.Бах, «Припевки» р.н.м. «Dolannes melodie», «Пастушьи наигрыши» р.н.м., «Welwet silk» (труба), «Шутка» И.С.Бах
* «Светит месяц», «Припевки» р.н.м. «Вальс», «Сладкая грёза» - «Детский альбом» П. Чайковского; «Марш деревянных солдатиков»;
* «Подснежник» П.Чайковский («Времена года») **С. Майкапар. Весною  
  Эдвард Григ. Ручеёк, Эдвард Григ. Весной**
* «Как под яблонькой» р.н.п., «Ах, ты, вечер» р.н.п., «Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п. «Полянка» р.н.п, «Во кузнице» р.н.п. «Коробейники» р.н.п., «Припевки» р.н.м., Звучание трещотки, бубенцов, «Светит месяц» р.н.п. «Сиртаки» М. Теодоракис, «Исламей» каб.нар.м., «Во поле береза стояла» р.н.п. «Военный марш» Г.Свиридов, «Футбольный марш» М.Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Выходной марш» И.Дунаевский, «В пещере горного короля»

**Содержание программы 4 класс (2 ч в неделю)**

**Пение**

* Закрепление певческих навыков и умений на материале, пройденном в предыдущих классах, а также на новом мате­риале.
* Развитие умения петь без сопровождения инструмента несложные, хорошо знакомые песни.
* Работа над кантиленой.
* Дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восхо­дящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте.
* Развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх).
* Развитие умения определять сильную долю на слух. Развитие умения отчетливого произнесения текста в бы­стром темпе исполняемого произведения.
* Формирование элементарных представлений о вырази­тельном значении динамических оттенков *(форте* - *громко, пuано* - *тихо).*
* Графическое изображение нот: до, ре, ми.
* Пение звукоряда до мажор вверх и вниз без сопровождения и с аккомпанементом.

**Слушание музыки**

* Сказочные сюжеты в музыке. Характерные особенности.
* Музыкальные сред­ства, с помощью которых создаются образы.
* Развитие умения различать марши (военный, спортив­ный, праздничный, шуточный, траурный), танцы (вальс, полька, полонез, танго, хоровод).
* Формирование элементарных представлений о многофун­кциональности музыки (развлекательная, спортивная, му­зыка для отдыха, релаксации).
* Формирование представлений о составе ор­кестра народных инструментов. Народные музыкальные ин­струменты: домра, балалайка, баян, гусли, свирель, гар­монь, трещотка, деревянные ложки, и др.
* Умение различать разные по характеру части музыкального произведения;

**Игра на музыкальных инструментах.**

* Закрепление навыков игры на уже знакомых музыкаль­ных инструментах.

Примерный музыкальный материал для пения(4 класс)

П е р в а я   ч е т в е р т ь

«Чему учат в школе» В.Шаинский,

«Переменка» М.Прокофьев

«Без труда не проживешь» В.Агафонникова

«Настоящий друг» Б.Савельев,

«Золотистая пшеница» Т.Попатенко

« Наша Родина» Е. Тиличеева»,

«Игра в гости» Д.Кабалевский,

сл.И.Рахимов«Семеро жуков» обр.В.Тюков,

«2\*2=4» В. Шаинский.

В т о р а я   ч е т в е р т ь

«Родина моя» Е.Тиличеева

«Ах ты, зимушка-зима»

А.Александров, сл.народн.,

«Елочка» Н.Гольденберг, сл. З.Александрова

Т р е т ь я   ч е т в е р т ь

«Ах вы сени, мои сени» р.н.п.

«Песня о пограничнике» С.Богуславский

«Мамина песенка» М. Парцхаладзе,

«Пусть всегда будет солнце» А.Островский.

«Весна пришла» М. Парцхаладзе

Ч е т в е р т а я   ч е т в е р т

«Мир похож на цветной луг» В. Шаинский,

«Веснянка» укр.нар.п.

«Победой кончилась война» Р.Габичвадзе, сл.С.Михалкова

«Песня о волшебниках» Г. Гладков

Музыкальные произведения для слушания

«Три поросенка» Д. Уотт по сказке «ЗОЛУШКА» П.Чайковский (добрый жук -танец) «Шествие кузнечиков» С.Прокофьев, «Песенка про кузнечика» В. Шаинский «Сиртаки» М. Теодоракис, Березка» р.н.хоровод«Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский«Маленький цветок» Ф. Папетти Сиртаки» М. Теодоракис, Березка» р.н.хоровод, «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский«Детский альбом», «Времена года» П.Чайковский, «Осень» А. Вивальди «Марш» С.Прокофьев, «Светит месяц» р.н.п. «Гимн России» А.Александров, песни о России, «Во поле береза стояла» р.н.п. М. Коваль фрагменты из оперы "Волк и семеро козлят": темы Всезнайки, Топтушки, Бодайки, Болтушки, Малыша, песенка мамы Козы, хор "Целый день поём, играем", заключительный хор "Семеро козлят".«Волк и 7 козлят» А. Рыбников«В пещере горного короля» Э.Григ, «Баба-Яга» П.Чайковский«Шествие гномов» Э.Григ, «Марш» С.Прокофьев, «Танец маленьких лебедей» П.Чайковский«Марш» Г.Свиридов, «Славянка» А.Александров «Марш» С.Прокофьев«Футбольный марш» М. Блантер, «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Выходной марш» И. ДунаевскийВ .Алексеев «Шуточный марш», С.Гаврилин «Марш-шутка» («Щелкунчик») П.Чайковский, «Шествие гномов» , «В пещере горного короля» Э.Григ, «Марш«Времена года» П.Чайковский, «Вальс цветов», «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский, «Вальс-фантазия» М.Глинка«Полька» М.Глинка, «Полька» П.Чайковский Березка» «Цепочка» (видеоматериал), «Во поле береза стояла» р.н.п., «Сиртаки» М. Теодоракис «Полонез» Ф.Шопен, «Полонез» из оперы «Борис Годунов» М.Мусоргский «Кумпарсита» «Военный марш» Г.Свиридов, «Выходной марш» И.Дунаевский, «Светит месяц» р.н.м. «Каприс №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К. Дакен, «Вариации для виолончели с оркестром» П.Чайковский, «Коробейники» р.н.п., «Плясовой наигрыш» р.н.м. «Токатта и фуга ре минор» И.С.Бах, «Припевки» р.н.м. «Dolannes melodie», «Пастушьи наигрыши» р.н.м., «Welwet silk» (труба), «Шутка» И.С.Бах«Светит месяц», «Припевки» р.н.м. «Вальс», «Сладкая грёза» - «Детский альбом» П. Чайковского; «Марш деревянных солдатиков»;«Подснежник» П.Чайковский («Времена года») С. Майкапар. Весною Эдвард Григ. Ручеёк Эдвард Григ. Весной «Песнь жаворонка» П.Чайковский («Времена года»), П.Чайковский («Детский альбом»), «Жаворонок» М.Глинка «Утро» Э.Григ«Как под яблонькой» р.н.п., «Ах, ты, вечер» р.н.п., «Что ты жадно глядишь на дорогу» р.н.п. «Коробейники» р.н.п., «Припевки» р.н.м., Звучание трещотки, бубенцов, «Светит месяц» р.н.п

**Содержание программы (5 класс)**

**Пение (1 ч в неделю)**

Исполнение песенного материала в диапазоне: *си ~ ре2.*

Развитие навыка концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.

Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с 4 классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.

Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зави­симости от содержания и характера песни.

Развитие умения выполнять требования художественного испол­нения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.

Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.

Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.

Повторение песен, разученных в 4 классе.

**Слушание музыки**

Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народ­ной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.

Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказываться о ней.

Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и негативными переживаниями.

Закрепление представлений о составе и звучании оркестра на­родных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, балалайка и т. д.

Повторное прослушивание произведений, из программы 4 класса.

**Музыкальная грамота**

Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, звукоряд, пауза.

**Музыкальный материал для пени**я

**/ четверть**

«Учиться надо весело» С.Соснин, песня об учителях,

«2\*2=4» В. Шаинский

песня об учителях

«Росиночка-Россия» Е. Зарицкая

Школьная песня» М. Феркельман,

«Из чего наш мир состоит» Б.Савельев,

**// четверть**

Ах, вы сени, мои сени» р.н.п.

«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский,

«Песенка-чудесенка» Ю. Михайленко. .

«Осень» Ю. Чичков. «Звуки музыки» Р. Роджерс

. А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»

Новогодние песни

**III четверть**

Звуки музыки» Р. оджерс

«Блины» р.н.п.

«Из чего наш мир состоит» Б.Савельев

Волшебник-недоучка» А. Зацепин,

**IV четверть**

«Вместе весело шагать» В. Шаинский,

«Пусть всегда будет солнце» А.Островский

«Большой хоровод» Б.Савельев, «Калинка» р.н.п.

Дарите радость людям» А.Пахмутова

**Музыкальные произведения для слушания**

«Времена года» П.Чайковский. «Дождик» М. Парцхаладзе, слова Н. Соловьёвой . Видеоролик «АХ, КАКАЯ ОСЕНЬ» Д. Кабалевский «Марш», Д. Шостакович «Марш», М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский «Камаринская», В.А. Моцарт «Спи, моя радость, усни», А. Лядов «Колыбельная». Сиртаки» М.Теодоракис, «Исламей» каб.нар.м.,»Березка» р.н.хоровод, «Марш Черномора», «Патриотическая песня» М.Глинка, «Богатырские ворота» М.Мусоргский, «Маленький цветок» ФГ. Струве «Песенка о гамме». «Звуки музыки» Р. Роджерс П.Чайковский, А. Вивальди «Времена года» Вдоль по улице метелица метет» р.н.п., «Валенки» р.н.п. Р.Шуман «Дед Мороз» «В лесу родилась елочка», «Маленькой елочке», «3 белых коня», «Кабы не было зимы» «Выйду на улицу» р.н.п., колядки Уж как по мосту - мосточку», «Вейся, вейся, капустка» П.Чайковский«Припевки» р.н.м., «Коробейники» р.н.п., «Абезех» каб.нар.м. «Былинные наигрыши» р.н.м., «Ах, ты, вечер» р.н.м., «У ворот, ворот» р.н.п. «Полянка»р.н.наигрыш, «Во кузнице» р.н.п., «Светит месяц» р.н.п. П.И.Чайковский « Февраль. Масленица» из цикла «Времена года», заклички, Гимн России, «Песня о Родине» И.Дунаевский, песни о защитниках«Детский альбом» П.И.Чайковский; «Детская музыка» С. С. Прокофьев; «Сонная песенка» Р. Паулс; «Спят усталые игрушки» А. Островский, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов; «Вечерняя песня» А. Тома, К. УшинскийС. Прокофьев «Сказочка». М.П. Мусоргский «Баба-Яга» из цикла «картинки с выставки». Отрывки оиз оперы «Сказка о царе Салтане» Н.Римский- КорсаковНациональная музыка: танцы, песни«Выйду на улицу» р.н.п., «Калинка» р.н.п., «С чего начинается Родина?» В.Баснер«Шутка» И.С.Бах, «Почему медведь зимой спит» Л.Книппер. "Вальс-шутка". Муз. Д. ШостаковичаПодснежник» П.Чайковский. «Времена года» П.Чайковский, А.Вивальди**К. Глюк. «Мелодия", Г.Свиридов «Ласковая просьба»** Калинка» р.н.п.(трио баянистов), «Светит месяц» р.н.п., «Марш» Г.Свиридов, **«Рассвет на Москве-реке» М.П.Мусоргский**«День Победы» Д.Тухманов, «Вальс дружбы» А.Хачатурян, «Песня о Родине» И.Дунаевский, видеоролик «Разукрасим все планеты» «Былинные наигрыши» р.н.м., «Каприс №24» Н.Паганини, «Кукушка» Л.-К.Дакен, «Романс» Н. Йерес, «Вариации для виолончели с орк.» П.Чайковский, «Свети месяц» р.н.п., «Полянка» р.н.м. «Коробейники» р.н.п., «Припевки». «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский, «Токатта и фуга ре минор» И.Бах«Полянка» р.н.м., «Во кузнице» р.н.п., «Мелодия» Х.Глюк, «Dolannes melodie», «Velvet silk», Звуки литавры, барабана, тарелок, бубна, колокольчиков,

**7. Средства, методы, используемые для реализации программы:**

**Средства:** технические средства обучения, фонотека, музыкальные и шумовые инструменты, ИКТ.

**Методы:** словесные, наглядные, наглядно-слуховые, практические, метод обобщения, метод эмоционального воздействия, метод стимулирования, метод сравнения.

**Формы контроля:** Контроль знаний***,*** умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования. Онлайн – тесты «Угадай мелодию», кроссвордов по тематическим материалам.

**Критерии оценки достижения учащихся**

*Пение:*

* чистота интонирования;
* звукопроизносительная сторона речи

*Слушание и восприятие музыки*:

* Внимание при слушании музыки;
* высказывания о характере музыке (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),
* воспроизведение ритмического рисунка.

*Инсценирование:*

* Передача образов в движении;
* Изменение движения соответственно фразам

*Игра на простейших музыкальных инструментах:*

* воспроизведение ритмического рисунка;
* правильность звукоизвлечения

**Нормы оценок.**

**Оценка «пять»:**

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое. При игре на простейших музыкальных инструментах воспроизведение ритмического рисунка правильное, звукоизвлечение полное.

**Оценка «четыре»:**

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности. В игре на простейших музыкальных инструментах: при воспроизведении ритмического рисунка допускаются неточности.

**Оценка «три»:**

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается. В игре на простейших музыкальных инструментах: при воспроизведении ритмического рисунка допускаются неточности.

**8.Тематическое планирование по учебному предмету «музыка».**

**1 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
|
|
| 1 | Знакомство с жанром «песня» | 1 | Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание детских песен. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Узнавать жанр: песня, следовать инструкции учителя по правилам пения | Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  вступать в контакт и работать в коллективе (учитель -ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс) |
| 2 | «Песня» как жанр музыки | 1 | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Слушание детских песен. Индивидуальная работа. Дыхательная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. | Знать понятие: песня. Выполнять правила пения. | понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;  принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |
| 3 | Песня и ее характер | 1 | Грустная и веселая песня – определение разнообразных по характеру муз. произведений; дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Уметь реагировать на музыку разного характера, четко и правильно произносить слова в песне. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 4 | Песня и ее содержание | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыку разного содержания. Расширение словаря. Ритмические хлопки. Индивидуальная работа. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Понимать содержание песен. | обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |
| 5 | Что такое «музыкальные инструменты» | 1 | Беседа о музыкальных инструментах, знакомство с деревянными ложками. Игра на ложках. Видеоматериал. Речевая разминка. Дыхательная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать понятие: музыкальные инструменты, узнавать, называть, знать приемы игры на ложках. Уметь правильно брать дыхание в песнях. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 6 | Знакомство с жанром «танец» | 1 | Дать понятие о жанре «танец». Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Индивидуальная работа. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; |
| 7 | Танец как средство изображения образа | 1 | Различия танца и песни. Слушание музыкальных произведений. Индивидуальная работа. Артикуляционная гимнастика. Инсценирование выученных песен. Рефлексия. | Знать понятия: песня, танец. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | Создание необходимых для усвоений и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников |
| 8 | Танцевальная музыка народов Сибири. | 1 | Расширение словаря. Слушание музыки. Распевание. Дыхательная гимнастика. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Самостоятельно различать жанры музыки | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); |
| 9 | Осень в музыке | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера. Слушание музыки. Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Исполнять песни в нужном темпе и характере, правильно передавать мелодию. | обращаться за помощью и принимать помощь;  самостоятельность в выполнении учебных заданий  умение петь в хоровом коллективе |
| 10 | Громкая и тихая музыка | 1 | Слушание произведений с разной динамикой. Расширение словаря. Артикуляционная гимнастика. Хоровое, пение, по подгруппам. Рефлексия. | Определять громкое, тихое звучание музыки. Исполнять песни в нужной динамике, в нужном темпе. | пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать; |
| 11 | Динамика в танце. | 1 | Закреплять понятия «громко», «тихо». Слушание произведений. Индивидуальная работа. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Выразитель­но-эмоциональное исполнение выученных песен с простей­шими элементами динамических оттенков.  Различать песню, танец. | работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место; |
| 12 | Знакомство с жанром «марш» | 1 | Формирование знаний о жанре «марш», марширование; слушание музыки. Индивидуальная работа. Речевая разминка, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать марш среди других жанров. Исполнять песни разного характера с музыкальным сопровождением и без него. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 13 | Марш | 1 | Слышать особенности ритма марша. Развитие слухового внимания и чувства ритма на специальных музыкально - ритмических упражнениях; речевая разминка со звуковыми жестами. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Пение в унисон. Выразительно, эмоционально исполнять выученные песни. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 14 | Марш в творчестве композиторов | 1 | Вызывать интерес к музыке, различной по содержанию, жанру. Дыхательная гимнастика, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать и определять жанр «марш», исполнять песни согласно характера музыки. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. |
| 15 | Марш. Песня. Танец. | 1 | Обобщение знаний по пройденной теме  Муз.– дид. игра « Кто в домике живет?» по формам муз. произведений (марш, танец, песня). Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать по звучанию 3 жанра. Уметь правильно интонировать звуки, четко произносить слова в песнях. | принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |
| 16 | Жанры музыки (песня, танец, марш) | 1 | Закрепление понятий, изученных в 1-ой четверти. Индивидуальная работа. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать понятия: 3 жанра, «Громко», «тихо». Исполнение выученных песен | сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
|
|
| 1 | В мире загадочных звуков | 1 | Повторение певческой установки: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание музыки, шумовых звуков. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать:- Звуки шумовые и музыкальные. Узнавать марш и танец, уметь различать их. Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением. Сравнивать и различать звуки шумовые и музыкальные. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 2 | Из чего состоит музыкальное произведение. | 1 | Разбор состава песни (слова, музыка). Слушание детских песен. Индивидуальная работа Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать состав песни: слова и музыка. Выполнять правила пения. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 3 | Состав песен (вступление, проигрыш окончание) | 1 | Дифференциация различных частей песни ( вступление, проигрыш, окончание); работа с цветными карточками. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать и самостоятельно называть части песни. Свободное исполнение песен легким звуком. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 4 | Из чего состоит песня | 1 | Закрепление умений дифференцировать части песни (работа с цв.карточками). Формирование звуковысотного восприятия. Артикуляц. гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать и называть части песни. Петь с инструментальным сопровождением и без него. | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; |
| 5 | Закрепление певческих навыков и  умений | 1 | Развитие слухового внимания.  Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Уметь реагировать на музыку разного характера, правильно интонировать мелодию в песне. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 6 | Знакомство с музыкальными инструментами: ГИТАРА | 1 | Беседа о музыкальном инструменте - гитаре. Видеоматериал. Речевая разминка. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать по внешнему виду, звучанию гитару, Уметь правильно брать дыхание в песнях. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 7 | Знакомство с музыкальными инструментами: БАЯН | 1 | Беседа о музыкальном инструменте - баяне.  Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать по внешнему виду, звучанию баян. Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение. | обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |
| 8 | Знакомство с музыкальными инструментами: НАЦИОНАЛЬНАЯ ГАРМОНИКА | 1 | Беседа о музыкальном инструменте – национальной гармонике.  Слушание музыкальных произведений. Видеоматериал. Артикуляционная гимнастика. Исполнение песен с элементами движений. Рефлексия. | Узнавать по внешнему виду, звучанию национальную гармонику. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 9 | Знакомство с музыкальными инструментами: БАРАБАН | 1 | Беседа о музыкальном инструменте – барабане.  Слушание музыки. Индивидуальная работа. Дыхательная гимнастика, речевая разминка. Хоровое пение с движениями. Рефлексия. | Узнавать по внешнему виду, звучанию барабан. Уметь: - исполнять различные рит­мические рисунки. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; |
| 10 | Знакомство с музыкальными инструментами: ГАРМОНЬ | 1 | Беседа о музыкальном инструменте – гармони. Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Речевая разминка, индивидуальная работа, хоровое пение. Рефлексия. | Узнавать по внешнему виду, звучанию гармонь. Совершенствование певческих навыков. | которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников |
| 11 | Музыка народов Сибири | 1 | Закрепление знаний о национальных инструментах народов сибири. Расширение словаря. Слушание музыки. Индивидуальная работа. Распевание. Дыхательная гимнастика. Пение песен с движениями. Рефлексия. | Самостоятельно различать музыкальные инструменты. Исполнять песни в унисон, чисто интонировать мелодию. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); |
| 12 | Музыкальные инструменты | 1 | Закрепление знаний о музыкальных инструментах: гитара, баян. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Уметь определять на слух, знать название, вид музыкальных инструментов. Исполнять песни в нужной динамике, в нужном темпе. | обращаться за помощью и принимать помощь; |
| 13 | Форма музыкальных произведений | 1 | Определение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений. Слушание произведений. Индивидуальная работа. Дыхательная, артикуляц. гимнастика. Исполнение хороводов с движениями. Рефлексия. | Выразитель­но-эмоциональное исполнение выученных песен с простей­шими элементами динамических оттенков.  Уметь определять вступление, окончание в песнях. | пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать; |
| 14 | Итоговый урок "Путешествие в страну музыки" | 1 | Закрепление понятий, изученных в течение четверти. Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать состав песен, определять жанры музыки: марш, танец, песня. | работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
|
|
| 1 | Песня и ее форма | 1 | Повторение певческой установки: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание детских песен. Определение формы знакомых песен. Работа с цветными карточками. Индивидуальная работа. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Узнавать жанр: песня; самостоятельно называть состав и части песни. Уметь петь правильно гласные и согласные в конце песен. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 2 | Песни бывают разными | 1 | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Слушание детских песен. Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать понятие: песня. Различать характер музыки. Следить за дыханием в песне, исполнять песни ритмично. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 3 | Форма песен (куплет) | 1 | Расширение словаря. Слушание песен. Индивидуальная работа. Дифференциация частей песни. Речевая разминка. Хоровое пение. Рефлексия. | Уметь самостоятельно узнавать и называть части песни. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. |
| 4 | Форма песни (припев) | 1 | Расширение словаря. Слушание песен. Дифференциация частей песни. Работа с цветными карточками. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Уметь самостоятельно узнавать и называть части песни, реагировать на музыку разного характера, четко и правильно произносить слова в песне. | принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |
| 5 | Состав песен | 1 | Дифференциация различных частей песни (запев, припев, вступление, окончание, проигрыш);  Ритмические хлопки. Индивидуальная работа. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Самостоятельно называть и определять части песни. Петь с инструментальным сопровождением и без него. Понимать содержание песен. | сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; |
| 6 | Виды музыкальных инструментов (струнные) | 1 | Видеоматериал. Определение инструмента, его вида. Индивидуальная работа. Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Узнавать и называть знакомые музыкальные инструменты. Уметь правильно брать дыхание в песнях. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 7 | Виды музыкальных инструментов (ударные) | 1 | Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах. Индивидуальная работа.  Слушание музыки. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение. Ритмично исполнять на музыкальных инструментах знакомые песни. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 8 | Виды музыкальных инструментов (клавишные) | 1 | Определение музыкальных инструментов. Слушание музыкальных произведений. Индивидуальная работа. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать понятия: песня, танец. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 9 | Знакомство с музыкальными инструментами: ТРУБА | 1 | Беседа о музыкальном инструменте – трубе.  Слушание музыкальных произведений. Видеоматериал. Артикуляц. гимнастика. Исполнение песен с элементами движений. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать по внешнему виду, звучанию трубу. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; |
| 10 | Духовые инструменты и жанр музыки «марш» | 1 | Взаимосвязь духовых инструментов и жанра «марш». Просмотр видеоматериала. Слушание музыкальных произведений. Индивидуальная работа. Дыхательная гимнастика, распевание. Работа над выразительным исполнением песен. Рефлексия. | Называть жанр марш, узнавать по звучанию трубу. Следить за правильным исполнением окончаний в песнях. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 11 | Бравые солдаты. | 1 | Закрепление знаний о музыкальном жанре «марш», о празднике 23 февраля, марширование; слушание музыки. Речевая разминка, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать марш среди других жанров. Исполнять песни разного характера с музыкальным сопровождением и без него. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 12 | Зима в музыке | 1 | Расширение представлений о выразительных возможностях музыки. Слушание произведений. Расширение словаря. Артикуляционная гимнастика. Индивидуальная работа. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Следить за звкообразованием. Исполнять песни в нужной динамике, в нужном темпе. | обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |
| 13 | Образ матери в музыке | 1 | Женский образ в музыке. Слушание отрывков из сказки А.Рыбникова. Дыхательная, артикуляционная гимнастика, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать: Музыкальный образ мамы. Уметь: - Исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций |
| 14 | Природа просыпается весной | 1 | Изобразительность в музыке. Тембровые особенности. Слушание музыки, определение характера. Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Пользоваться музыкальными терминами. Уметь правильно интонировать звуки, четко произносить слова в песнях. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; |
| 15 | Музыка и природа весной | 1 | Закрепление представлений о выразительности музыки. Слушание произведений. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Индивидуальная работа. Хоровое пение. Рефлексия. | Уметь рассказать о характере музыки. Узнавать танец. Передавать интонационную выразительность песен. | которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников |
| 16 | Характер музыкальных произведений. | 1 | Эмоциональная отзывчивость на музыку различного характера, разных жанров. Слушание музыки. Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Исполнять песни в нужном темпе и характере, правильно пропевать окончания в словах. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); |
| 17 | О России песен сложено немало… | 1 | Музыкальный пейзаж. Образы родной природы к музыке русских композиторов. Гимн — главная песня нашей страны | Узнавать гимн России. Понимать и рассказывать содержание песен.  Исполнять песни разного характера с музыкальным сопровождением и без него. | обращаться за помощью и принимать помощь; |
| 18 | Музыка для детей:мультфильмы | 1 | Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит в них; Знакомство с композиторами-песенниками. Пропевание в записи знакомых песен из м/ф, речевая разминка со звуковыми жестами. Хоровое пение. Индивид. работа. Рефлексия. | Пение в унисон. Выразительно, эмоционально исполнять выученные песни. Узнавать и называть композиторов. | пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать; |
| 19 | «На концерте» | 1 | Закрепление понятий, изученных в течение четверти. Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать и определять характер музыки. Узнавать по звучанию: гитару, трубу, баян, гармонь, национальную гармонику, барабан. | работать с учебными принадлежностями (инструментами, спортивным инвентарем) и организовывать рабочее место; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
|
|
| 1 | Музыкальная форма песни | 1 | Повторение певческой установки: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание музыки. Определение состава песен. Работа с цв.карточками. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать: части песни, уметь правильно их определять, самостоятельно выкладывать из цветных карточек состав песни. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 2 | Народные танцы. | 1 | Знакомство с танцами разных народов. Различия и общие черты. Просмотр видеоматериала. Дыхательная гимнастика. Индивидуальная работа. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать танцы, к какому народу принадлежит. Исполнять песни в ансамбле, вовремя начинать и заканчивать пение. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 3 | Знакомство с музыкальными инструментами: фортепиано, рояль | 1 | Беседа о музыкальном инструменте – фортепиано, рояль. Просмотр презентации, видео.  Расширение словаря. Слушание песен. Индивидуальная работа. Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать по звучанию, внешнему виду рояль, фортепиано. Свободное исполнение песен легким звуком. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. |
| 4 | Для чего нужны музыкальные инструменты? | 1 | Развитие слухового внимания. Закрепление знаний о клавишных инструментах.  Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Узнавать звучание баяна, гармони, национальной гармоники, рояля, фортепиано. При исполнении правильно брать дыхание в песне. | принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |
| 5 | Ударные музыкальные инструменты | 1 | Развитие тембрового слуха. Формирование ритмического восприятия. Индивидуальная работа. Расширение словаря. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Петь с инструментальным сопровождением на музыкальных ударных инструментах и без него. | сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; |
| 6 | Духовые инструменты | 1 | Развитие тембрового слуха. Слушание музыкальных произведений  Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать по звучанию трубу, Уметь правильно брать дыхание в песнях. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 7 | Знакомство с музыкальными инструментами: скрипка. | 1 | Беседа о музыкальном инструменте - скрипке.  Слушание музыки. Просмотр видеоматериала. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать по внешнему виду, звучанию скрипку. Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 8 | Что может выражать музыка? | 1 | Музыка выражает мысли и чувства многих людей.  Слушание музыкальных произведений. Индивидуальная работа. Артикуляционная гимнастика. Исполнение песен с элементами движений. Рефлексия. | Определять музыкальными терминами характер и содержание музыки. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 9 | Изобразительность в музыке | 1 | Беседа о характере музыки, расширение музыкального словаря.  Слушание музыки. Дыхательная гимнастика, речевая разминка. Хоровое пение с движениями. Рефлексия. | Определять музыкальными терминами характер и содержание музыки. Уметь: - исполнять различные рит­мические рисунки. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 10 | Настроение в музыке |  | Беседа о состояниях человека. Работа с карточками. Слушание музыки. Индивидуальная работа. Речевая разминка, хоровое пение. Рефлексия. | Понимать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя). Совершенствование певческих навыков. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 11 | Детская жизнь, отраженная композиторами в музыке | 1 | Различные образы в музыке. Слушание музыки. Распевание. Дыхательная гимнастика. Пение песен с движениями. Рефлексия. | Сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира. Исполнять песни в унисон, чисто интонировать мелодию. | обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |
| 12 | Образы «нарисованные» музыкой | 1 | Показать способность музыки изображать характер героев. Слушание музыкальных произведений. Речевая разминка, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Уметь «видеть» и характеризовать персонажей музыкальных произведений. Исполнять песни в нужной динамике, в нужном темпе. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 13 | Форма музыкальных произведений | 1 | Определение разнообразных по форме и характеру музыкальных произведений. Слушание произведений. Индивидуальная работа. Дыхательная, артикуляц. гимнастика. Исполнение песен. Рефлексия. | Выразитель­но-эмоциональное исполнение выученных песен с простей­шими элементами динамических оттенков.  Уметь определять вступление, окончание в песнях. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; |
| 14 | Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | Песня, танец, марш. Чем связаны между собой жанры. Слушание музыкальных произведений. Речевая разминка со звуковыми жестами. Хоровое, ансамблевое пение. Рефлексия. | Знать и различать понятия: песня, танец, марш. Совершенствовать певческие навыки. | которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников |
| 15 | Урок-викторина «Музыкальные инструменты» | 1 | Закрепление знаний, развитие тембрового слуха. Слушание и определение звучащего инструмента. Индивидуальная работа. Дыхательная гимнастика, хоровое пение. Рефлексия. | Знать и называть изученные музыкальные инструменты. Исполнять песни выразительно, в характере. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); |
| 16 | Музыкальный калейдоскоп |  | Закрепление понятий, изученных в течение четверти. Артикуляционная гимнастика. Исполнение изученных песен. Рефлексия. | Знать состав песен, определять жанры музыки: марш, танец, песня. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 17 | Урок-обобщение | 1 | Закрепление понятий, изученных в течение четверти. Артикуляционная гимнастика. Исполнение изученных песен. Рефлексия. | Знать состав песен, определять жанры музыки: марш, танец, песня. | обращаться за помощью и принимать помощь; |

**Тематический план 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
|
|
| 1 | Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 1 классе | 1 | Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание детских песен. Д/и «Составь слово».Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. | Узнавать жанр: песня, следовать инструкции учителя по правилам пения | Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  вступать в контакт и работать в коллективе |
| 2 | Жанр музыки «Танец Жанр музыки «Марш»» | 1 | Повторение музыкальных терминов, жанров. Слушание музыкальных произведений. Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать жанр: танец, названия изученных ранее произведений описывать словами разнообразные по содержанию музыкальные произведения. Уметь четко произносить слова при пении. | понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;  следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 3 | О чем рассказывает музыка? Содержание музыкальных произведений | 1 | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Расширение словаря. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение. | Знать виды, названия инструментов, определять характер музыки. Исполнять песни, правильно интонируя мелодию, четко пропевать слова.. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 4 | Изобразительность в музыке Творчество П.И.Чайковского | 1 | Формирование знаний о музыке с помощью произведений различного содержания, характера. Слышать персонажи, изображенные в музыке. Слушание музыки. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Различать тембр инструментов, определять их вид, четко и правильно произносить слова в песне. Узнавать композитора, жанры, названия произведений. Исполнять песни самостоятельно, правильно интонируя мелодию, следить за окончанием фраз. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Создание необходимых для усвоений и использования знаний и умений в различных условиях, |
| 5 | «Осень в гости к нам пришла»  Характер музыкальных произведений | 1 | Развитие музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку различного содержания и характера. Расширение словаря. Ритмические хлопки. Логоритмика, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Описывать словами содержание музыкального произведения. Выразительно исполнять песни, четко пропевать слова и окончания. Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Понимать содержание песен | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);  обращаться за помощью и принимать помощь; |
| 6 | Громкие и тихие звуки  Динамические оттенки в музыке | 1 | Динамические оттенки – громко, тихо, очень громко, очень тихо, не очень громко, не очень тихо. Слушание музыки, определение динамики. Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Иметь представление  о выразительном значении динамических оттенков.  Уметь правильно брать дыхание в песнях, петь выразительно, чисто интонировать звуки. | пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;  работать с учебными принадлежностями |
| 7 | Какими бывают музыкальные звуки?  Высокие и низкие звуки | 1 | Дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие, средние: восходящее, нисходящее движение мелодии и на одной высоте;  Слушание музыки. Музыкально-худ.упражнения. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Уметь определять звучание высоту звуков. Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 8 | Длинные и короткие звуки | 1 | Муз. упражнения на развитие умения различать звуки по длительности (долгие - короткие);  Слушание музыкальных произведений. Артикуляционная гимнастика. Инсценирование разученных песен. | Знать длительности звуков, слышать их в музыке. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 9 | Осенние музыкальные картины Путешествие в мир знакомой музыки (викторина) | 1 | Развитие музыкальной памяти, эмоциональной отзывчивости на музыку различного содержания. Слушание музыкальных произведений, определение жанров, характера музыки. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Описывать словами содержание музыкального произведения. Чисто интонировать мелодию в песнях. Уметь определять жанры: песня, танец, марш; различать их по характеру, использовать музыкальные термины. | принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
|
|
| 10 | Виды песен | 1 | Повторение певческой установки: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание музыки. Знакомство с жанром «колыбельная». Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать жанр: колыбельная песня, чисто интонировать мелодию в песне. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 11 | Мелодия и музыкальное сопровождение Строение мелодии | 1 | Понятие «сопровождение в песне», различение мелодии и сопровождения в песнях; Понятие «мелодия», выделение мелодии в муз. пьесах;  Слушание детских песен. Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;  исполнять выученные песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль Уметь самостоятельно узнавать и называть длинные и короткие звуки. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание |
| 12 | Что такое «музыкальная речь»?  «Времена года» П.Чайковского (ноябрь) | 1 | Связь природы и музыки.  Совершенствование певческих навыков - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. Грустная и веселая песня – определение разнообразных по характеру муз. произведений; дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Уметь реагировать на музыку разного характера, описывать словами характер музыки, узнавать композитора. Четко и правильно произносить слова в песне. | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 13 | Знакомство с музыкальными коллективами: ансамбль оркестр | 2 | Ансамбль – муз. коллектив, виды ансамблей и их звучание. Понятие музыкального коллектива – оркестр, виды оркестров, их звучание;  Видеоматериал.  Расширение словаря. Ритмические хлопки. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Знать музыкальный термин «ансамбль», его понятие, узнавать по звучанию. Знать понятие: «оркестр», узнавать, по звучанию  Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |
| 14 | Оркестр, ансамбль Солист. | 1 | Слушание симфонического, духового, народного оркестров; музыкальных произведений с солистом, хором, оркестром Определение жанров музыки. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Слышать различия в звучании разных оркестров. Знать значение слова «соло» и «солист», различать форму песен, выполнять задание по показу, знать дирижерские жесты. Исполнять песни соло и хором. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 15 | Зима в произведениях композиторов | 1 | Соотношение музыкального образа с природой. Слушание классической музыки, детских песен. Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Слышать интонационную выразительность связи природы и музыки. Петь слаженно, в ансамбле. | которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников |
| 16 | Здравствуй, здравствуй, Новый год! | 2 | Знакомство с музыкой для новогоднего праздника, определение жанра, характера, содержание произведений. Логоритмика, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать: образ Деда Мороза в музыке, знакомые песни, знать состав песен. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
|
|
| 17 | Состав песен  Закрепление интереса к музыке различного характера | 1 | Закрепление понятий «мелодия», «музыкальное сопровождение», «куплет», «припев». Слушание детских песен. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать понятия пройденные ранее. Выполнять правила пения.  Уметь самостоятельно рассказать о характере музыки, песни. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 18 | Знакомство с музыкальными инструментами: флейта орган | 1 | Формирование представлений о внешнем виде и звучании флейты, органа. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. индивидуальная работа. Рефлексия. | Уметь реагировать на музыку разного характера, четко и правильно произносить слова в песне. Узнавать по звучанию флейту орган. Петь с инструментальным сопровождением и без него | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.  принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |
| 19 | Клавишные музыкальные инструменты | 1 | Слушание музыки. Дидактическая игра «Назови инструмент». Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение, с солистами. Рефлексия. | Знать группы инструментов. Петь песни легким звуком, правильно интонировать звуки. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 20 | Духовые музыкальные инструменты | 1 | Слушание музыкальных произведений. Дидактическая игра «Назови инструмент». Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать группы инструментов. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 21 | Ударные музыкальные инструменты | 1 | Слушание музыки. Дидактическая игра «Назови инструмент». Игра на ударных инструментах. Дыхательная гимнастика, речевая разминка. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать группы инструментов. Правильно формировать гласные и отчетливо произносить соглас­ные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависи­мости от смыслового отношения слова в тексте песни. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 22 | Струнные музыкальные инструменты | 1 | Слушание музыки. Дидактическая игра «Назови инструмент». Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать группы инструментов. Четко выдержи­вать ритмический рисунок произведения без сопровожде­ния учителя и инструмента*.* | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; |
| 23 | Музыка и природа | 2 | Соотношение музыкального образа с природой. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях.  Слушание классической музыки, детских песен. Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Узнавать композитора, называть название цикла («Времена года»). Исполнять песни мягко, легким звуком, правильно формировать гласные. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 24 | Защитники нашего Отечества | 2 | Образ защитников Родины в музыке. Расширять словарный запас музыкальных терминов. Логоритмика, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Выразительно петь песни по подгруппам, хором. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 25 | Образ матери в музыке | 2 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Дыхательная гимнастика, речевая разминка, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление словами и в пении. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; |
| 26 | Музыкальная викторина Жанры музыки | 1 | Слушание музыкальных произведений, определение жанра, исполнителей. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать понятия, музыкальные термины, уметь описывать разнообразную по содержанию музыку. Пользоваться музыкальными терминами. Исполнять песни согласно характера. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
|
|
| 27 | Закрепление навыков певческой установки Содержание музыкальных произведений | 1 | Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание детских песен. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Сравнение образов животных с музыкальными характеристиками. Слушание музыки. Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Чувствовать характер музыки, различать изобразительность. Правильно интонировать звуки, соблюдать ритм, темп песни. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 28 | Музыкальные коллективы, солист | 1 | Определение «Музыкальные коллективы».  Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Игра на музыкальных инструментах. Рефлексия. | Уметь самостоятельно узнавать и называть музыкальные коллективы. Исполнять песни легким звуком, в сопровождении детских музыкальных инструментов. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 29 | Игра на детских инструментах | 1 | Закрепление знаний и навыков игры на детских музыкальных инструментах. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, игра на инструментах (индивидуальная работа). Рефлексия. | Называть инструменты, знать способы звукоизвлечения, правильно извлекать звуки, аккомпанировать и исполнять песни самостоятельно. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. |
| 30 | Музыкальные жанры – песня, танец, марш | 1 | Закрепление знаний о муз. жанрах, полученных ранее. Слушание и различение муз. жанров;  Артикуляционная гимнастика. Хоровое. Индивидуальное пение. Рефлексия. | Узнавать и называть жанры музыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога). Понимать содержание песен. | сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; |
| 31 | Песни войны | 1 | Слушание песен военных лет, беседы по содержанию песен. Использование музыкальных инструментов на войне, их значение. Артикуляционная гимнастика, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать звучание баяна, ансамбля баянистов. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 32 | «Мир и дружба всем нужны» | 1 | Слушание песен о мире, беседы по содержанию. Дыхательная гимнастика, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Уметь передавать содержание прослушанных песен, вовремя начинать исполнять песни с соблюдением дыхания, темпа. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 33 | Природа в музыке | 2 | Различать смену характера музыки, оттенки настроений в музыке, стихах, изобразительность в музыке. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать звучание инструментов, уметь описывать характер музыки. Четкое произношение текста, окончаний фраз в песнях. Исполнять песни слаженно, в унисон. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 34 | Углубления навыков кантиленного пения  Итоговый урок по темам четверти | 1 | Музыкальная викторина:  Слушание музыкальных произведений. Вопросы по теме, «Угадай мелодию». Слушание музыки. Слухоречевое координирование. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. | Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение.  Исполнение выученных песен | обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |

**Тематический план 3 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во час.** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 1 | Какие бывают звуки? Закрепление навыков певческой установки, приобретенных во 2 классе | 1 | Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание детских песен. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Дифференцировать звуки по высоте и направлению движения мелодии: звуки высокие, низкие; по длительности: длинные и короткие.  Слушание музыки. Определение средств музыкальной выразительности. Индивидуальная работа. Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Знавать жанры: песня, танец, марш. Следовать инструкции учителя по правилам пения Знать высокие и низкие, долгие и короткие звуки. Исполнять песни, правильно интонируя мелодию, четко пропевать слова. | Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  вступать в контакт и работать в коллективе |
| 2 | Мелодия и музыкальное сопровождение | 1 | Различение мелодии и сопровождения в песнях. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец-движение и ритм. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.  Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре. | понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;  следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 3 | Музыкальная форма (I ч.) | 1 | Знакомство с понятиями: «музыкальная форма», «одночастная». Слушание музыки. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Понимать понятия, различать форму, четко и правильно произносить слова в песне. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 4 | Музыкальная форма (II ч.) | 1 | Знакомство с понятием: «двухчастная форма». Работа с цветными карточками.  Расширение словаря. Ритмические хлопки. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать понятия: «одночастная», «двухчастная» форма. Петь с инструментальным сопровождением и без него. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Создание необходимых для усвоений и использования знаний и умений в различных условиях, |
| 5 | Музыкальная форма песен | 1 | Слушание музыки, определение формы, динамики. Работа с цветными карточками. Речевая разминка. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать термины: «припев», «куплет», «проигрыш», «окончание».  Уметь правильно брать дыхание в песнях. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);  обращаться за помощью и принимать помощь; |
| 6 | «Детская» музыка русских композиторов | 1 | Изобразительность в музыке. Слушание музыки, дыхательная гимнастика, логоритмика. Хоровое пение. Рефлексия. | Уметь определять образы, изображенные в музыке.  Исполнять песни согласно динамике, вовремя начинать и заканчивать пение. | пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;  работать с учебными принадлежностями |
| 7 | Осенние картины в музыке | 1 | Эмоционально-образное содержание музыки. Слушание музыки. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Определять характер музыкальных произведений. Петь песни легким звуком, правильно формировать гласные и согласные. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 8 | «Страна четких шагов» | 1 | Слушание разных видов марша. Логоритмика, дыхательная гимнастика, хоровое, индивидуальное пение. Музыкально-художественные упражнения. Рефлексия. | Уметь определять на слух жанр музыкальных произведений. Правильно формировать гласные и согласные при пении. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 9 | Оркестр. Ансамбль | 1 | А Понятие музыкального коллектива – оркестр, виды оркестров, их звучание;  нсамбль – муз. коллектив, виды ансамблей и их звучание. Видеоматериал.  Закрепление словаря. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Знать понятие: «оркестр», узнавать, по звучанию. Знать музыкальный термин «ансамбль», его понятие, узнавать по звучанию. Петь с инструментальным сопровождением и без него. Уметь правильно брать дыхание в песнях. | принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 10 | Родина и музыка Повторение пройденного материала | 1 | Слушание произведений, беседы по содержанию. Дыхательная гимнастика, речевая разминка, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. Музыкальная викторина: | Передавать содержание песен, их характер. Правильно артикулировать мелодию, выразительно исполнять выученные песни. Знать длительности звуков, различать и определять музыкальную форму. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 11 | Танцевальная музыка Виды танца | 1 | Знакомство с разными видами танцевальной музыки. Знакомство с танцами: вальс, полька. Слушание музыки. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек). Повторение певческой установки: правильно стоять и сидеть при пении. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Узнавать жанр: танец, правильно произносить слова песни. Различать танцы вальс и польку;  исполнять песни ритмично и выразительно, сохраняя строй и ансамбль | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание |
| 12 | Струнные инструменты Знакомство с музыкальными инструментами: виолончель балалайка домра | 1 | Формирование представлений о внешнем виде и звучании виолончели балалайки домры. Расширение словаря. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек). Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение. Рефлексия | Узнавать по звучанию и называть виолончель балалайку домрау Правильно формировать гласные при пении и окончания фраз. | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 13 | Музыкальные инструменты как средство для создания образа | 1 | Понятие музыкального коллектива – оркестр, роль оркестра в создании музыкального образа. Игра на шумовых инструментах.  Речевая разминка. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать музыкальные струнные инструменты, узнавать по звучанию. Петь с инструментальным сопровождением и без него. Знать понятие: «оркестр», узнавать, по звучанию. Уметь правильно брать дыхание в песнях. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |
| 14 | Роль оркестра в создании музыкального образа Виды оркестра (симфонический) | 1 | Слушание музыки. Определение характера, содержания музыки. Слушание и просмотр видео симфонического оркестра, дидактическая игра «Выбери нужный». Нотная грамота (нотный стан, счет линеек). Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. | Знать понятие: «оркестр», пользоваться музыкальными Различать звучание симфонического оркестра. терминами. Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 15 | Виды оркестра (оркестр русских народных инструментов) | 1 | Слушание и просмотр видео народного оркестра, дидактическая игра «Выбери нужный». Совершенствование певческих навыков. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Различать звучание народного оркестра. Чисто интонировать мелодию в песнях, четко произносить слова. | которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников |
| 16 | Картины зимы, нарисованные музыкой | 1 | Слышать изобразительность в музыке, формирование слушательской культуры. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек). Артикуляционная, дыхательная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Уметь сравнивать музыкальные произведения. Исполнять песни легко, выразительно. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 17 | Знакомство с музыкальными инструментами:саксофон рожок | 1 | Формирование представлений о внешнем виде и звучании саксофона рожка. Расширение словаря. Видеоматиериал. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. | Узнавать по звучанию и называть саксофон рожок.. Четко и правильно произносить слова в песне. Выполнять правила пения. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 18 | Духовые инструменты | 1 | Слушание музыкальных произведений. Дидактическая игра «Назови инструмент». Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. рефлексия. | Узнавать по звучанию, называть трубу, флейту, саксофон. Петь слаженно, в ансамбле. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.  принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |
| 19 | Клавишные музыкальные инструменты | 1 | Слушание музыки. Дидактическая игра «Назови инструмент». Нотная грамота (нотный стан, счет линеек). Речевая разминка. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать по звучанию, называть баян, фортепиано, гармонь, орган.  Воспроизводить хорошо знакомую песню путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 20 | Ударные музыкальные инструменты | 1 | Слушание музыки. Дидактическая игра «Назови инструмент». Игра на ударных инструментах. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать по звучанию бубен, ложки, треугольник, трещотку, четко и правильно произносить слова в песне. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 21 | Содержание музыкальных произведений | 1 | Учить понимать содержание песен. Расширение словаря. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Понимать и рассказывать содержание песен. Петь с инструментальным сопровождением и без него. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 22 | Характер музыки Значение динамики в музыке | 1 | Определение характера музыкальных произведений Определение динамики, содержания произведений (карточки «Цвет-эмоции»).. Расширение словаря. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка. Хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Пользоваться музыкальными терминами Эмоциональная отзывчивость на музыку, уметь определять динамические оттенки. Уметь правильно брать дыхание в песнях. | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; |
| 23 | Симфонический оркестр | 1 | Определение коллектива, музыкальных инструментов. Расширение словаря. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка. Хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия | Узнавать и определять звучание симфонического оркестра; знать группы и названия инструментов в оркестре. Исполнять песни в характере, четко пропевать слова и окончания. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 24 | Образы защитников Родины в музыке | 2 | Образ защитников Родины в музыке. Расширять словарный запас музыкальных терминов. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Выразительно петь песни по подгруппам, хором. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 25 | Музыкальный портрет Мамы Колыбельные песни | 1 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Дыхательная гимнастика, речевая разминка, хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление словами и в пении. Знать и называть жанр «колыбельная». Правильно артикулировать мелодию в сопровождении инструмента и без него. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; |
| 26 | Оркестр русских народных инструментов Повторение пройденного материала | 1 | Определение коллектива, музыкальных инструментов. Музыкальная викторина:  Слушание музыкальных произведений. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Артикуляционная гимнастика. Исполнение разученных песен. | Узнавать и определять звучание симфонического оркестра; знать группы и названия инструментов в оркестре. Знать длительности звуков, различать и определять музыкальную форму. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 27 | Состав песен | 1 | Слушание музыкальных произведений. Определение формы: работа с цветными карточками. Самостоятельная работа «Сложи песню». «Назови инструмент». Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. | Называть состав песен: куплет, припев, вступление, окончание, проигрыш. Уметь одновременно начинать и заканчивать пение, следить за дыханием. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 28 | Форма музыки (I,II ч.) Строение музыкальных произведений | 1 | Слушание музыки. Определение формы (цветные карточки). Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать понятия: «музыкальная форма», какая бывает форма, определять ее. Уметь контролировать слухом качество пения. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 29 | Строение мелодии  Песни Победы | 1 | Слушание музыки. Разбор звучания мелодии (музыкално-художеств.упр). Слушание песен военных лет, беседы по содержанию песен. Использование музыкальных инструментов на войне, их значение. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная гимнастика, речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Различать плавное и отрывистое, ритмичное звучание музыки. Узнавать звучание гармони, баяна. Выразительно исполнять песни разного характера. Правильно формировать гласные и отчетливо произносить соглас­ные звуки | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. |
| 30 | О чем рассказывает музыка? Образ Бабы-Яги в музыке | 1 | Знания о средствах выразительности в музыке, умение слышать в музыке определенные музыкальные образы. Сравнение образов животных с музыкальными характеристиками. Слушание музыки. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение.Рефлексия. | Уметь реагировать на музыку разного характера, определять жанр, музыкальный инструмент; четко и правильно произносить слова в песне. | сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; |
| 31 | Значение темпа в музыке | 1 | Закрепление знаний о жанре: танец. Слушание и определение жанр, беседа о темпе в музыке. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ).  Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. | Узнавать и называть жанр «танец», слышать изменения темпа в музыке. Петь с инструментальным сопровождением и без него. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 32 | Природа и музыка. Музыка воды. | 1 | Слушание, звуков природы, музыки. Эмоциональная отзывчивость на музыку. Показать взаимосвязь между музыкой и природой. Беседа по содержанию. Закрепление навыков правильного звукообразования, свободного  и ровного пения. | Слышать изобразительность в музыке. Чисто интонировать и артикулировать при пении. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 33 | Нотная грамота: скрипичный ключ, нотный стан | 1 | Работа с карточками. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Петь гамму до мажор, знать названия нот, петь песни выразительно. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 34 | Музыкальный алфавит Итоговый урок по темам четверти | 1 | Слушание звучания музыкальных инструментов. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Музыкальная викторина:  Слушание музыкальных произведений. Вопросы по теме, «Угадай мелодию». Артикуляционная гимнастика. Исполнение разученных песен. | Знать музыкальную форму, музыкальные инструменты. Узнавать внешний вид, звучание музыкальных инструментов. Петь выразительно, чисто интонируя мелодию. | обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |

**Тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 1 | Закрепление навыков певческой установки, приобретенных в 3 классе | 1 | Обучение певческой установке: правильно стоять и сидеть при пении. Слушание музыкальных произведений. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Знать правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Подпевать знакомые песни. | Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  вступать в контакт и работать в коллективе |
| 2 | Сказочные образы в музыке | 1 | Знакомство с музыкой Н.Римского-Корсакова. Изобразительность в музыке. Музыкальные образы из сказок. Расширение словаря. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Называть музыкальные инструменты, жанры, коллективы. Определять характер музыки. Исполнять песни, правильно интонируя мелодию, четко пропевать слова. Ясно и четко произносить слова в песне. | понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;  следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 3 | «Три поросенка» - музыкальная сказка  Танцы в сказке | 1 | Изобразительность в музыке; определение музыкальных коллективов, музыкальной формы, характера. Средства для создания образов: танец, инструменты, коллективы  Расширение словаря. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Слышать и различать характер музыки. Слышать танцевальность в музыке. Исполнять песни слаженно, в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать пение. Уметь пользоваться музыкальными терминами. Соблюдать при пении динамические оттенки (форте, пиано). | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 4 | Средства музыки для создания образа: оркестр, ансамбль, отдельные музыкальные инструменты | 1 | Средства общения для людей: язык, речь. Слушание музыки. Средства для понимания музыки: инструменты, музыканты. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Различать тембр, вид инструментов, оркестр, ансамбль. Уметь петь без сопровождения инструмента. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Создание необходимых для усвоений и использования знаний и умений в различных условиях, |
| 5 | Музыкальная азбука (нотная грамота: нотный стан, скрипичный ключ). | 1 | Повторение графической записи музыкальных знаков Знакомство с записью нот.. Работа с карточками. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Петь звукоряд гаммы до мажор. Петь гамму до мажор, знать названия нот, петь песни выразительно, четко артикулировать звуки и слова. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);  обращаться за помощью и принимать помощь; |
| 6 | Виды музыки (развлекатель-ная торжественная) | 1 | Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки. Расширение словаря. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни.  Иметь представление о многофункциональности музыки. Исполнять песни согласно динамике, вовремя начинать и заканчивать пение | пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;  работать с учебными принадлежностями |
| 7 | Виды и жанры музыки  (музыка для отдыха) | 1 | Формирование элементарных представлений о многофункциональности музыки. Определение вида музыки. Расширение словаря. Слушание музыки. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Иметь представление о многофункциональности музыки. Узнавать и называть виды музыки. Петь песни легким звуком, чисто интонируя мелодию. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 8 | Творчество композиторов П.Чайковского и А.Вивальди Времена года в музыке | 1 | Слушание произведений, просмотр видео о композиторах. Эмоциональная отзывчивость на музыку Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная гимнастика, хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Называть фамилии композиторов, их произведения.  Определять характер произведений. Четко выдержи­вать ритмический рисунок произведения в пении без сопровожде­ния учителя и инструмента Правильно передавать мелодию, ритм, песен. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 9 | «Музыка России» (гимн)  Музыкальная грамота: форте, пиано | 1 | Расширение словаря. Слушание произведений с разной динамикой, анализ. Речевая разминка, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать значение музыкальных терминов. Исполнять песни в нужной динамике. Передавать содержание песен, их характер. Правильно артикулировать мелодию, выразительно исполнять выученные песни. | принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование раздела программ и тем урока** | Кол-во часов | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 10 | Музыкальные портреты героев русской сказки  Сказка на новый лад «Волк и 7 козлят» | 1 | Изобразительность в музыке. Слушание музыки. Закрепление жанра «колыбельная». Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Узнавать жанр: колыбельная песня, оркестр, солист, хор; чисто интонировать мелодию в песне. Различать средства выразительности в музыке; | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 11 | Средства музыки для создания образа (динамика, жанр) Образы сказочных героев в музыке | 1 | Изобразительность в музыке; определение музыкальных коллективов, музыкальной формы, характера. Определение разнообразных по динамике и жанру муз. произведений; работа с цветными карточками. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ).  Расширение словаря. Слушание песен. Речевая разминка. Хоровое пение. Рефлексия. | Уметь самостоятельно определять характер музыки, называть оркестр, узнавать одночастную форму. Уметь реагировать на музыку разной динамики, называть жанр – марш. Исполнять песни с правильным пропеванием окончаний фраз. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание |
| 12 | Духовой оркестр, состав Виды марша - военный | 1 | Слушание, видеопросмотр музыкальных фрагментов. Беседа о виде, составе оркестра Развитие умения различать марши.  Расширение словаря. Ритмические хлопки. Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Уметь узнавать по звучанию военный марш. Знать понятие: « духовой оркестр». Уметь узнавать по звучанию духовой оркестр. Знать состав – группы инструментов Петь с инструментальным сопровождением и без него, правильно выполнять движения хоровода. | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 13 | Знакомство с музыкальными инструментами: кларнет, гобой, фагот. | 1 | Слушание, просмотр способов игры на духовых инструментах. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Знать по звучанию и внешнему виду деревянные духовые инструменты. Правильно пропевать гласные и согласные в окончаниях фраз. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |
| 14 | Виды марша – спортивный и торжественный | 1 | Развитие умения различать марши. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ).  Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать, по звучанию спортивный и торжественного марш. Уметь правильно брать дыхание в песнях, ритмично исполнять хлопки и движения. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 15 | Виды марша - шуточный и сказочный | 1 | Слушание музыки. Развитие умения различать марши. Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Узнавать звучание шуточного и сказочного марша. Петь, четко и правильно пропевая слова. | которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников |
| 16 | Новогодняя викторина | 1 | Музыкальная викторина:  Слушание музыкальных произведений. Артикуляционная гимнастика. Исполнение разученных песен. Рефлексия. | Знать новогодние песни, их содержание. Исполнять самостоятельно выученные песни. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.) |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 17 | Зимние музыкальные картины Танцы. Вальс.… | 1 | Слушание музыки. Развитие умения различать танцы, характер музыки. Знакомство с танцем Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. Рефлексия. | Различать и называть жанры, характер музыки. Уметь самостоятельно узнавать по звучанию, словесному описанию вальс, песни. Соблюдать правила пения. Совершенствовать певческие навыки. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 18 | Танцы. Полька Хоровод.. | 1 | Формирование представлений о танце. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. | Узнавать по описанию, звучанию польку хоровод, четко и правильно произносить слова в песне. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.  принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |
| 19 | Танцы. Полонез. Танго. | 1 | Формирование представлений о танце. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка. Хоровое пение. | Узнавать по звучанию и описанию танго полонез. Уметь правильно брать дыхание в песнях. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 20 | Оркестры | 1 | Слушание, просмотр разных видов оркестров. Д/игра «Назови оркестр». Индивидуальная работа. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Слышать различия в звучании оркестров, называть их виды. Соблюдать четко ритм и темп в песнях разного содержания и характера. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 21 | Струнные и клавишные инструменты | 1 | Слушание музыки. Дидактическая игра «Угадай инструмент». Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Артикуляционная гимнастика. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать по звучанию и по внешнему виду балалайку, домру, виолончель, арфу, скрипку, гитару баян, гармонь, пианино, орган..Чисто интонировать мелодию, окончания фраз. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 22 | Духовые и ударные инструменты (игра на ударн. инстр.) | 1 | Слушание музыкальных произведений. Дидактическая игра «Назови инструмент». Игра на ударных инструментах Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. | Знать по звучанию и по внешнему виду трубу, флейту, саксофон, рожок. Узнавать по звучанию бубен, ложки, треугольник, трещотку; правильно ритмически изображать рисунок мелодии, соблюдать темп при игре.  Исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; |
| 23 | Защитники Отечества. Богатыри. | 2 | Образ защитников Родины в музыке. Расширять словарный запас музыкальных терминов. Логоритмика, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Выразительно петь песни по подгруппам, хором. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 24 | «Мамины песни» | 1 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Дыхательная гимнастика, речевая разминка, хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление словами и в пении. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 25 | Мелодия и аккомпанемент | 1 | Различение мелодии и сопровождения в песнях;  Слушание песен. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Речевая разминка. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении; сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; |
| 26 | Музыка бывает разной «Музыка дождя» Нотная азбука | 1 | Слушание музыки, звуков природы. Логоритмика, хоровое пение. Нотная грамота Работа с нотными листами (задания), викторина о нотной грамоте (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Индивидуальная работа. Рефлексия. | Слышать изобразительность в музыке. Знать нотную грамоту и уметь пользоваться музыкальными терминами. Выразительно исполнять песни с музыкальным сопровождением и без. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол-во часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 27 | Природа и музыка «Подснежник» (по П.Чйковскому) | 1 | Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Слушание музыки. Дыхательная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Различать изобразительность музыки, узнавать музыкальные инструменты. Уметь рассказать о характере музыкального произведения, слышать выразительные музыкальные интонации.Правильно произносить слова в песне. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 28 | Музыка утра «Песни жаворонка» | 1 | Слушание музыки: характер интонаций, смена настроений, моменты изобразительности, определение жанра, вида оркестра. Речевая разминка. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Уметь рассказывать о характере музыки, определять жанр, музыкальные инструменты оркестра. Исполнять песни легким звуком. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 29 | Оркестр русских народных инструментов | 1 | Формирование представлений о составе, звучании оркестра р.н.инстр. Слушание музыки. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Хоровое пение. | Узнавать по звучанию оркестр русских народных инструментов, определять жанр; четко и правильно произносить слова в песне. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. |
| 30 | Струнные инструменты народного оркестра | 1 | Формирование представлений о звучании группы струнных инструментов.  Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение. | Узнавать и называть гусли, балалайку, домру. Петь с инструментальным сопровождением и без него. | сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; |
| 31 | Духовые инструменты народного оркестра | 1 | Формирование представлений о звучании группы духовых инструментов: свирель, рожок, свистульки. Слушание музыки. Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Дыхательная гимнастика, речевая разминка. Хоровое пение. | Узнавать и называть духовые инструменты. Следить за дыханием в песне. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 32 | Клавишные и ударные инструменты народного оркестра | 1 | Формирование представлений о звучании группы клавишных и ударных инструментов: гармонь, баян; ложки, треугольник, коробочка, трещотка. Слушание музыки. Слухоречевое координирование. Речевая разминка, дыхательная гимнастика. Хоровое пение. | Узнавать и называть клавишные и ударные инструменты. Петь песни легким звуком, вовремя начинать и заканчивать пение. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 33 | Песни Победы | 1 | Слушание песен военных лет, беседы по содержанию песен. Использование музыкальных инструментов на войне, их значение. Артикуляционная гимнастика, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Узнавать звучание гармони, баяна. Выразительно исполнять песни разного характера. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 34 | Жанры музыки Урок – викторина  Нотная грамота | 1 | Слушание музыки. Кроссворд. Музыкальная викторина:  Индивидуальная работа. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. Работа по карточкам Нотная грамота (нотный стан, счет линеек, скрипичный ключ). Артикуляционная гимнастика. Хоровое, индивидуальное пение | Знать жанры музыки. Определять характер, содержание музыки. Уметь самостоятельно исполнять песни. Уметь петь самостоятельно гамму до мажора вверх и вниз. Исполнение выученных песен | обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол. часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 1 | Музыкальная грамота: звуки, паузы, скрипичный ключ, ноты, нотный стан | 1 | Общие понятия о музыкальных знаках. Слушание музыкальных произведений. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Распевание, разучивание песни. Хоровое пение. Рефлексия. | Знать понятия: музыкальная грамота, звуки, паузы (долгие, короткие), скрипичный ключ, ноты, нотный стан. Петь гамму до мажор Выразительно исполнять знакомые песни. Петь нотами гамму до мажор. | Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  вступать в контакт и работать в коллективе |
| 2 | Музыка разных народов | 1 | Виды музыки (для отдыха, для развлечений, торжественная); народная музыка. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать виды музыки, определять характер народных песен. Следить за дыханием в песнях. | понимание на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;  следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 3 | Народная песня. Характер и сюжеты народных песен | 1 | **ФОЛЬКЛОР** (англ. folklore-  народная мудрость).  Народная песня, ее особенности. Интонационное своеобразие народной музыки. Расширение словаря: музыкальные термины, определение характера народных песен. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение. Индивидуальная работа. Рефлексия. | Знать понятия: народная музыка, народная песня, знать особенности музыкального языка народной песни. Определять характер музыки, пользоваться музыкальными терминами. Четкое пропевание окончаний фраз. Исполнять выразительно песни. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 4 | Разные виды народных песен (хороводные, плясовые) | 1 | Виды русских народных песен: хороводные, плясовые. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать хороводные, плясовые песни. Правильно исполнять ритмический рисунок мелодии, чисто интонировать звуки. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; Создание необходимых для усвоений и использования знаний и умений в различных условиях, |
| 5 | Виды русских народных песен: частушки, колыбельные | 1 | Виды р.н.п.: частушки, колыбельные. Колыбельные - самые древние песни. Интонация колыбельной, темп, динамика, выразительность исполнения. Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа. Хоровое пение. Рефлексия. | Уметь определять колыбельную, частушки. Отличительная черта колыбельной песни, частушки. Чисто интонировать мелодию, гласные и согласные при пении. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);  обращаться за помощью и принимать помощь; |
| 6 | Особенности русской народной песни (маршевая, трудовая), Былинные песни | 1 | Виды р.н.п.  Жанр «Былина»: 1. Что такое «Былина». 2. Сюжеты былин. 3. Герои былин. 4.Особенности былин. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать виды р.н.п. следить за дыханием в песне, произношением окончаний фраз. Правильно произносить слова, чисто интонировать мелодию в песне | пользоваться знаками, символами, предметами заместителями; наблюдать;  работать с учебными принадлежностями |
| 7 | Роль музыки в жизни людей | 1 | Виды народных песен: календарно-обрядовые.  Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Определять содержание народных песен, называть виды. Петь в ансамбле с классом, ясно и четко произносить слова в песнях. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 8 | Народная музыка и ее исполнители. Современные исполнители народных песен | 1 | Слушание исполнителей народных песен: Ч.Нахушева, Л.Зыкиной. Знакомство с творчеством молодых исполнителей народной песни. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Знать исполнителей народных песен. Узнавать знакомые песни, понимать содержание. Исполнять песни разного характера выразительно, осмысленно, без сопровождения. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 9 | Край, в котором ты живешь. | 1 | Родина, родной край, родная природа, народ. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Россия - Родина. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать понятие: Родина, малая Родина. Уметь объяснять их. Выразительные средства музыки (жанр, характер) Чисто интонировать мелодию в песнях и упражнениях. | принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;  Обеспечивать готовность ребенка к принятию новой роли ученика |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол. часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 10 | Осень в музыке | 1 | Изобразительность в музыке. Слушание произведений, работа с цветными карточками, карточками-эмоциями. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Слышать в музыке изобразительность, анализировать произведение. Вовремя начинать пение, петь слаженно. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 11 | Жанры музыкального искусства | 1 | Закрепление представлений о жанрах музыки (марш, песня, танец). Хоровое пение, индивидуальная работа. Рефлексия. | Уметь определять характер музыки, двигаться в соответствии с жанрами. Четко произносить слова при пении, окончания фраз. Следить за ансамблем. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание |
| 12 | Виды музыки | 1 | Слушание музыкальных произведений: определение жанров, видов, характера музыки (музыка для отдыха; музыка для развлечений – песня, танец; торжественная музыка – марш). Слушание музыкальных произведений, хоровое пение. Рефлексия. | Уметь определять жанры и виды музыки, пользоваться музыкальными терминами. Исполнять песни, правильно распределяя дыхание. | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;  понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 13 | Зима в творчестве великих композиторов | 1 | Повторение нотной грамоты (скрипичный ключ, нотоносец). Написание скрипичного ключа, нот. Слушание произведений: определение изобразительных и выразительных качеств всех видов искусства. Работа с цветными карточками. Индивидуальная работа. Слушание произведений. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Знать термины: скрипичный ключ, нотный стан. Уметь писать скрипичный ключ. Знать названия нот, их расположение на нотоносце. Уметь писать ноты на нужных линейках. Уметь высказываться о произведениях, характеризовать. Выполнять требования художественного исполнения песен (интонационный строй, ритм, темп)Петь ансамблем, следить за дыханием. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию обеспечивают способность вступать в коммуникацию со взрослыми и сверстниками в процессе обучения; |
| 14 | Зимний фольклор | 1 | Слушание песен, определение вида, содержания, характера. Хоровое, сольное пение. индивидуальная работа. Рефлексия. | Понимать и передавать содержание народных песен. | обеспечивают успешную работу на любом уроке и любом этапе обучения, благодаря им создавать условия для формирования и реализации начальных логических операций; |
| 15 | Музыкальный образ Деда Мороза | 1 | Различные способы создания и передачи музыкальных образов. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Слышать в музыке образ Деда Мороза. Описывать образ музыкальными терминами. Чисто интонировать мелодию в песнях, четко проговаривать слова, следить за окончаниями фраз. | которые необходимы для усвоения и использования знаний и умений в различных условиях, составляют основу для дальнейшего формирования логического мышления школьников |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Кол. часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 16 | Какие бывают звуки? | 1 | Понятия «шумовые», «музыкальные» звуки. Знать определение «мелодия». Слушание музыкальных произведений. Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке. Хоровое пение. Рефлексия. | Уметь определять музыкальные и «шумовые» звуки. Исполнять в характере знакомые песни. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 17 | Народные праздники | 1 | Знакомство с музыкой народных праздников. Слушание праздничных рождественских колядок, р.н.п. Дыхательная гимнастика, пение гаммы, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Знать вид народных песен (календарно-обрядовые) - «колядка». Исполнять звукоряд, песни без музыкального сопровождения. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.  принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |
| 18 | Композиторы-классики и народные песни | 1 | Связь народных и композиторских песен. Слушание музыкальных произведений, хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Эмоциональная отзывчивость на музыку. Петь песни четко проговаривая слова, правильно интонировать мелодию. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому |
| 19 | Музыкальная викторина по изученным песням |  | Слушание знакомых песен. Работа с карточками. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия | Знать, узнавать песни о зиме, новогоднем празднике. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |
| 20 | Народные музыкальные инструменты (клавишные, струнные) | 1 | Понятие «оркестр», клавишные инструменты народного оркестра: баян, гармонь, клавишные гусли, национальная гармоника; струнные инструменты народного оркестра: балалайка, домра, гусли.. Слушание музыки. Пение хоровое, индивидуальное. Рефлексия. | Знать по звучанию и внешнему виду клавишные и струнные инструменты.  Четко произносить слова в песне. Уметь правильно исполнять песни (ансамблевое, хоровое). | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 21 | Народные музыкальные инструменты (духовые, ударные) | 1 | Повторение видов инструментов: клавишные, струнные. Слушание. Хоровое пение. Игра на ударных инструментах (ложки, бубны, колокольчики, трещотка, бубенцы). Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать по звучанию духовые и ударные инструменты народного оркестра. Пользоваться приемами игры на детских музыкальных инструментах. Выразительно исполнять знакомые песни. | обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика; |
| 22 | Масленица пришла – отворяй ворота! | 1 | Слушание веснянок, повторение истории праздника. Хоровое пение, по подгруппам (звукоряд). Рефлексия. | Знать определение «веснянка», как вид календарно-обрядовых песен, названия дней праздника. Исполнять песни в характере, темпе, четко проговаривая слова и окончания фраз. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 23 | Защитники Отечества в музыке | 1 | Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Гимн России – главная песня нашей Родины. Символ России. Столица. Слушание музыки. Хоровое пение, индивидуальное. Рефлексия. | Знать понятия: гимн, символ России (флаг, герб). Уметь различать характер и жанр музыки. Исполнять выразительно, эмоционально выученные песни. | положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию |
| 24 | Мама- образ твой… | 1 | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Работа с карточками-эмоциями. Хоровое пение, индивидуальное (звукоряд). Рефлексия. | Сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Узнавать жанр «колыбельная». Петь песни мягким, спокойным голосом. | использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем; |
| 25 | Сказочные персонажи в произведениях русских композиторов | 1 | Понимание языка музыки, настроения. Работа с карточками-эмоциями. Индивидуальная работа. Хоровое, сольное пение. Рефлексия. | Уметь высказываться о средствах музыкальной выразительности, связывать их с характером музыки. Самостоятельно исполнять песни в характере, темпе. | адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.); |
| 26 | Музыка разных народов: музыка Сибири | 1 | Слушание музыки, определение жанра, характера. Работа с цветными карточками, карточками-эмоциями. Индивидуальная работа. Хоровое пение, ансамблевое. Рефлексия. | Понимать особенности музыкального языка разных стран и народов. Называть жанры музыки, вид. Следить за дыханием при пении, окончанием фраз. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 27 | Итоговый урок. | 1 | Закрепление понятий, изученных в 3 четверти. Самостоятельная работа. Хоровое пение. Рефлексия. | Уметь анализировать музыкальные произведения. Знать названия произведений, композиторов. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми.  принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе; |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела программ и тем урока** | **Колл. часов** | **Основные элементы содержания** | **Планируемые результаты освоения по ФГОС учебного предмета: личностные, предметные** | **Формирование базовых учебных действий(БУД)** |
| 28 | Оттенки шутки в музыке. | 1 | Слушание музыкальных произведений, определение жанра, расширение музыкального словаря. Хоровое, индивидуальное пение (гамма). Рефлексия. | Умение передать содержание, характер музыки. Ясно и четко произносить слова в песнях. | слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту; |
| 29 | Весна в музыке | 1 | Слушание и анализ произведений (жанр, характер, строение мелодии, средства для создания образа, коллектива). Певческая установка: правила пения, техника безопасности на уроке  Хоровое пение, индивидуальное. Рефлексия. | Различать изобразительность в музыке, средства музыкальной выразительности. Определять характер и настроение музыки. Вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, чётко и ясно произносить слова при исполнении. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 30 | Настроение в музыке | 1 | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки.  Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Слушание музыкальных произведений, индивидуальная работа, хоровое пение. Рефлексия. | Определять форму, характер музыки. Правильно интонировать мелодию. Самостоятельно петь звукоряд. | доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми. |
| 31 | Музыкальные коллективы | 1 | Ансамбль скрипачей, ансамбль баянистов; симфонический, духовой, оркестр русских народных инструментов. Слушание музыкальных произведений, хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Определять на слух звучание оркестра, ансамбля, хора. Называть вид ансамбля, оркестра. Исполнять песни с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания песен. | сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; |
| 32 | «Нам нужна одна победа» | 1 | Слушание музыкальных произведений, беседа по содержанию песен, определение характера. Хоровое, индивидуальное пение. Рефлексия. | Эмоционально откликаться на песни, передавать содержание песен. Петь песни ансамблем, четко пропевать окончания фраз. | работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных и электронных и других носителях). |
| 33 | Музыкальные инструменты (струнные, клавишные) | 1 | Слушание и определение по звучанию видов музыкальных инструментов. Индивидуальная работа. Хоровое пение, по подгруппам. Рефлексия. | Узнавать музыкальные инструменты. Правильно исполнять песни. | понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации; |
| 34 | Музыкальные инструменты (духовые, ударные) | 1 | Слушание и определение по звучанию видов музыкальных инструментов. Индивидуальная работа. Хоровое пение, с солистами. Рефлексия. | Узнавать музыкальные инструменты. Четко произносить слова в песнях. Правильно брать дыхание между фразами. | соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами, принимать оценку деятельности, оценивать ее с учетом предложенных критериев, корректировать свою деятельность с учетом выявленных недочетов |

**9.«Учебно-методическое и материально – техническое обеспечение образовательного процесса».**

***Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности***

1. «Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:1-4 кл.: /Под ред. В.В. Воронковой; 4 издание. – М.: 2010г.
2. «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида:5-9 кл.:В 2 сб./Под ред.В.В. Воронковой. – М.: Гуманитар.изд.центр ВЛАДОС, 2011.
3. «Современный урок в коррекционном классе». Автор – составитель Т.И.Нелипенко. – Волгоград: Издательство «Учитель»2013.
4. «Музыка» поурочные планы 1-4 классы (по программе Э.Б.Абдуллина и др. под научным руководством Д. Б. Кабалевского – авт.-сост. Т.С.Максимова. – Волгоград: Учитель, 2004.)

***Наглядные пособия***

1. Музыкальные дидактические игры.
2. Раздаточный материал: карточки, тесты.
3. Демонстрационные пособия:

- наборы сюжетных (предметных) картинок в соответствии с тематикой

-портреты композиторов

- набор картинок музыкальных инструментов и музыкальных профессий

-

***Оборудование для мультимедийных демонстраций:*** компьютер, интерактивная доска, музыкальное оборудование для звукового воспроизведения, синтезатор, микрофоны,

диски музыкальными произведениями и видео фильмами.